

IKK.K

BACHELORABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und
Kunstvermittlung

Mittwoch 19. Juni 8:30 Uhr
Seminarraum 21 VZA7 4. Stock

08:30 Moderation Barbara Putz-Plecko und Christoph Kaltenbrunner

08:40 **Georg Grigoriadis**

Der Hays Code: Zensur in der Filmproduktion

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Edith Futscher, Mag. Dr.

Wie viel Liebe ist dem Menschen zumutbar

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Konrad Strutz, Mag.art.

09:20 **Janine Pözl**

Berührung mit gestern – Entdeckung von morgen

Die Spur der Erinnerung

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Gabriele Jutz, Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. phil.

Die Begegnung mit dem Besonderen mit der Einmaligkeit der Welt

Die Ästhetik der Erhabenheit

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

An- und Abwesenheit

Dinge vorgefunden, angeeignet, aufbewahrt

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf, Mag.art.

10:10 **Mia Zeilinger**

Die Wahrnehmung des Körpers und der Schönheit im Zeitalter von sozialen Medien

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Hubert Christian Erhalt, Univ.-Prof. Dr.

Gender Neutral:

Welche Rolle spielt der Trend „Geschlechtsneutral“ in Bezug auf die Modeindustrie

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias, ao. Univ.-Prof. Mag.art. Dr.phil.

Dress Genderless (?)

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf, Mag.art.

11:00 Klausur / Pause

11:40 **Nha Ngo**

Der Dritte Raum: Über den Identitätswandel jugendlicher MigrantInnen

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Anna Spohn, Mag.art. Dr.phil.

Biografische Arbeit mit ästhetischem Schwerpunkt - Identitätstunnelbuch

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

4.8.1995, DiĐn Bàn, QuĐng Nam II

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf, Mag.art. und Unterstützung von Manuel Wandl, Mag.art.

12:30 **Victoria Mlakar**

Paradiesfluten, SDG 12

Design, Architektur und Environment
Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

Farben in der Dunkelheit

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

Uimahalli

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Konrad Strutz, Mag.art.

13:20 **Bernadette Anzengruber**

Mädchen in Uniform

Korrektiver Widerstand einer differentiellen Gemeinschaft

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Gabriele Jutz, Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. phil.

HOODIE

tests for prototyping

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Künstlerische Betreuung: Heidi Call, Mag.art.

14:00 Klausur / Pause

14:40 **Nina Gospodarek**

DADA DATA - Prelude to Foundation

Individuelles BA Studium
Wissenschaftliche und künstlerische Betreuung: Ruth Mateus-Berr, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

15:20 **Sandra Gigert (MA_Abschluss)**

Monster, Aliens & Kaiju eine Archetypenforschung in einem paradoxographischen Niemandsland

Kunst und kommunikative Praxis und Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

16:00 **Sarah Spielbüchler**

Das Karnevaleske als Form des Widerstands

Design, Architektur und Environment
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Kernbauer, Univ.-Prof. Mag.phil. Dr.phil.

Fragen eines lesenden Arbeiters anhand von Jeanne Dielman

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Maria Stadler, Univ.-Prof. Mag. phil.

Tarnen und Täuschen

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

16:50 Klausur / Pause

17:30 **Umtrunk**

IKK.K

BACHELORABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und
Kunstvermittlung

Mittwoch 19. Juni 8:30 Uhr
Seminarraum 21 VZA7 4. Stock

08:30 Moderation Barbara Putz-Plecko und Christoph Kaltenbrunner

08:40 **Georg Grigoriadis**

Der Hays Code: Zensur in der Filmproduktion

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Edith Futscher, Mag. Dr.

Wie viel Liebe ist dem Menschen zumutbar

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Konrad Strutz, Mag.art.

09:20 **Janine Pözl**

Berührung mit gestern – Entdeckung von morgen

Die Spur der Erinnerung

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Gabriele Jutz, Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. phil.

Die Begegnung mit dem Besonderen mit der Einmaligkeit der Welt

Die Ästhetik der Erhabenheit

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

An- und Abwesenheit

Dinge vorgefunden, angeeignet, aufbewahrt

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf, Mag.art.

10:10 **Mia Zeilinger**

Die Wahrnehmung des Körpers und der Schönheit im Zeitalter von sozialen Medien

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Hubert Christian Erhalt, Univ.-Prof. Dr.

Gender Neutral:

Welche Rolle spielt der Trend „Geschlechtsneutral“ in Bezug auf die Modeindustrie

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias, ao. Univ.-Prof. Mag.art. Dr.phil.

Dress Genderless (?)

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf, Mag.art.

11:00 Klausur / Pause

11:40 **Nha Ngo**

Der Dritte Raum: Über den Identitätswandel jugendlicher MigrantInnen

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Wissenschaftliche Betreuung: Anna Spohn, Mag.art. Dr.phil.

Biografische Arbeit mit ästhetischem Schwerpunkt - Identitätstunnelbuch

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

4.8.1995, DiĐn Bàn, QuĐng Nam II

Textil –freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf, Mag.art. und Unterstützung von Manuel Wandl, Mag.art.

12:30 **Victoria Mlakar**

Paradiesfluten, SDG 12

Design, Architektur und Environment
Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

Farben in der Dunkelheit

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

Uimahalli

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Konrad Strutz, Mag.art.

13:20 **Bernadette Anzengruber**

Mädchen in Uniform

Korrektiver Widerstand einer differentiellen Gemeinschaft

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Gabriele Jutz, Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. phil.

HOODIE

tests for prototyping

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Künstlerische Betreuung: Heidi Call, Mag.art.

14:00 Klausur / Pause

14:40 **Nina Gospodarek**

DADA DATA - Prelude to Foundation

Individuelles BA Studium
Wissenschaftliche und künstlerische Betreuung: Ruth Mateus-Berr, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

15:20 **Sandra Gigert (MA_Abschluss)**

Monster, Aliens & Kaiju eine Archetypenforschung in einem paradoxographischen Niemandsland

Kunst und kommunikative Praxis und Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus-Berr, ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Mag. art.

16:00 **Sarah Spielbüchler**

Das Karnevaleske als Form des Widerstands

Design, Architektur und Environment
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Kernbauer, Univ.-Prof. Mag.phil. Dr.phil.

Fragen eines lesenden Arbeiters anhand von Jeanne Dielman

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Maria Stadler, Univ.-Prof. Mag. phil.

Tarnen und Täuschen

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

16:50 Klausur / Pause

17:30 **Umtrunk**