

# IKK.K

## DIPLOM- UND DISSERTATIONSABSCHLÜSSE

### KÜNSTLERISCHES LEHRAMT Donnerstag 27 Juni 2019

Universität für angewandte Kunst  
Institut für Kunstwissenschaften,  
Kunstpädagogik und  
Kunstvermittlung

Seminarraum 20 VZA7 5. Stock

**11:00 Moderation Eva Maria Stadler | Ernst Strouhal**

**11:10 Bastian Andorfer**

Die gebrochene Schrift in Subkulturen unterschiedlicher ideologischer Zuschreibung

Betreuerin: Eva Maria Stadler

**11:40 Sophie Köhldorfer**

Die institutionelle ‚Säuberung‘ der Universität für angewandte Kunst Wien als Folge des ‚Anschlusses‘ 1938

Betreuerin: Kerstin von Lingen

Künstlerische Arbeit

Ich seh, ich seh, was du nicht siehst. Von der Öffnung von Archiven.

Installation im EG der VZA 7

**12:10 Brigitte Mair**

Posthumanistische Nostalgie. Konstruktionen von Authentizität in Her!

Betreuerin: Gabriele Jutz

**12:40 Pause**

**13:00 Jessica Pikal**

No Name

Amateurfilme im Spannungsfeld von Anonymität und Intimität. Wiederbelebung und Analyse eines Bestands österreichischer Home Movies

Betreuerin: Gabriele Jutz

**13:30 Tanja Happel**

Kunstaktivismus als Handlungsmöglichkeit am Beispiel »Zentrum für politische Schönheit«

Betreuerin: Eva Kernbauer

**14:00 Claire Chatel**

...EBRU... Auflösung und Wiederentstehung

Eine Transformation verwobener Polaritäten am Beispiel der Kollektion Ambimorphous von Hussein Chalayan

Betreuerin: Eva Maria Stadler

**14:30 Pause**

**14:50 Simone Hintermayer-Scholz**

TanzBild

Ein Verhältnis zwischen Tanz und bildender Kunst am Beispiel von Simone Forti

Betreuerin: Eva Maria Stadler

**15:20 Julia Soto Delgado**

Die WIG-Spielplätze im Wandel

Eine Untersuchung der Spielplatzgestaltungen im zeitlichen Kontext der Gartenschau und in der Gegenwart

Betreuer: Ernst Strouhal

**15:50 Philipp Schadner (Dissertation)**

Geschichte(n) in die Haut eingraben

Tätowieren und Tatauieren zwischen Polynesiern und Europa

Betreuer: Ernst Strouhal

**16:20 Pause**

**16:40 Katja Heiden**

Die Darstellung der Shoah im Bilderbuch in der BRD nach 1945. Zeithistorischer Hintergrund, Ambivalenzen, drei Interpretationen

Betreuer: Ernst Strouhal

**17:10 Karina Thier**

Aschenputtels Facetten und Dornrösches Spiegelungen

Betreuerin: Renate Vergeiner

**17:40 Ausklang**

di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien  
University of Applied Arts Vienna