

# IKK.K

## BACHELORABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst Wien  
Institut für Kunstwissenschaften,  
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

**Mittwoch 7. Oktober 9:00 Uhr**

Seminarraum 21, VZA7 4. OG

Ca. 8 Gästeplätze vorhanden

**09:00 Moderation Barbara Putz-Plecko**

**09:15 Jakob Brandstätter**

**Die Bedeutung des Sukzessiv- und Simultankontrast in der Kunsttheorie. Physiologische Vorgänge als Wegweiser zur Farbharmonie.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

**Spielende Kinder.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

**09:45 Paul Buschnegg**

**Zeit der Flieger. Cloud Rap der 2010er Jahre vs. Pop der 1980er in Wien. Analogien, Differenzen und Verschiebungen zweier kulturellen Szenen.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Ernst Strouhal

**Der italienische Neorealismus. De Sicas Ladri di Biciclette als Prototyp für die französische Nouvelle Vague.**

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

**Imagine a concert about lost gardens in a wood-based future.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Künstlerische Betreuung: Martin Krenn

**10:15 Verena Sophie Faisst**

**Fleuchende Erkenntnis. Über Jean-Henri Fabre (1823-1915) als künstlerischen Forscher.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Ernst Strouhal

**Zuversichtlich jonglieren. Potenziale diverser künstlerischer Zugänge zur Kollaboration mit Kindern im Trickfilmstudio des ZOOM Kindermuseums.**

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Paul Reza Klein und Walter Lunzer

**Rapsak ruf Ytrapretsnom.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Künstlerische Betreuung: Ricarda Denzer

**10:45 Pause / Beschlussfassung**

**11:30 Alexander Contiu**

**Eine Untersuchung der Meinungs- und Kunstfreiheit und ihrer rechtlichen Grenzen.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

**Aqua Fons Vitae. Eine Untersuchung über die Beziehung des Menschen zum Wasser. Mit einem Exkurs über die Kunst des Badens.**

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Renate Vergeiner

**Linien im Raum.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

**12:00 Michael Gurschler**

**Das Römische Bad am Praterstern. Spuren einer gründerzeitlichen Badekultur in Wien.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Renate Vergeiner

**VEROICAN**

Kunst und kommunikative Praxis  
Künstlerische Betreuung: Ingo Nussbaumer

**12:30 Pascale Maxime Ballieul**

**Monströse Sexualität: Beziehungen und Begehren in Tod Brownings Freaks (USA 1932).**

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur  
Wissenschaftliche Betreuung: Gabriele Jutz

**Science Fiction als Chance für kritischen Werkunterricht.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Paul-Reza Klein und Walter Lunzer

**Making Kin With My Fictional Queer Ancestors: Being It Being They Being The Thing Being Frankenstein Being The Monster, or „Oh, Jesus Christ, Lucifer is a Faggot!“**

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur  
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf

**13:00 Nora Licka**

**She became as well known as Waldo Lydecker's walking stick. Die Objektifizierung des Weiblichen im Kontext des film noir Laura. (Otto Preminger, USA 1944)**

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur  
Wissenschaftliche Betreuung: Gabriele Jutz

**Applaus Applaus. Eine Verortung des Applaus für systemrelevante Berufe im Spannungsfeld zwischen Kunst und Politik.**

Kunst und kommunikative Praxis  
Wissenschaftliche Betreuung: Jenni Tischer

**Angespannt angewandt.**

Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur  
Künstlerische Betreuung: Ute Neuber

**13:30 Pause / Beschlussfassung**

**14:15 Voraussichtliches Ende**