

# A MATTER OF HISTORICITY

MATERIAL PRACTICES IN AUDIOVISUAL ART

≡ MENÜ

## ANGEWANDTE PRAXIS: A MATTER OF HISTORICITY – EIN ABSCHLUSSBERICHT



### A Matter of Historicity

#### Ein Abschlussbericht

Hannes Böck, Kristina Pia Hofer,  
Marietta Kesting, Eva Kernbauer  
22. Jänner 2019, 17:15  
Seminarraum 21

Das FWF-Forschungsprojekt „A Matter of Historicity. Material Practices in Audiovisual Art“ beschäftigte sich mit den materiellen Dimensionen künstlerischer Geschichtsarbeit: wie können Dynamiken und Bedingungen historischer Repräsentation über formale, technologische, spatielle, haptische, taktile und sonische Aspekte von Film, Video, und Film-/Video-/Sound-Installationen in Frage gestellt werden?

Das Team präsentiert Resultate aus drei Jahren Forschungsarbeit.

Fünf Skulpturen aus den ägyptischen Heiligtümern im Museo del Sar- nio, Benevento: n. 252 Hockender Pavian, Diort; n. 253 Falke, Amphibolit; n. 255 Falke, Gabbro; n. 256 Hockender Pavian, Diort; n. 280 Apis-Stier, Diort (Hannes Böck, 2013)

di:'angewandte

ANGEWANDTE PRAXIS / APPLIED PRACTICE — PROJEKTBASIERTES ARBEITEN IN FORSCHUNG UND KUNST  
U.A.w.g.: support-kf@uni-ak.ac.at Ort: Seminarraum 21 www.dieangewandte.at/angewandte-praxis

**Hannes Böck, Kristina Pia Hofer, Marietta Kesting, Eva Kernbauer**

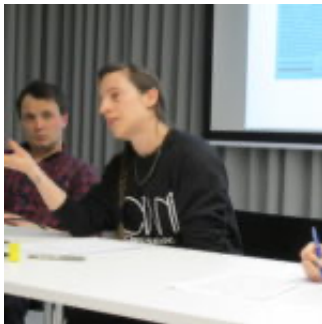
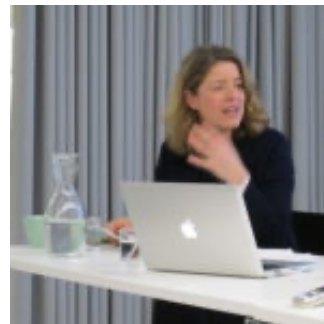
Projektpräsentation im Rahmen von »AP – Angewandte Praxis«

Das FWF-Forschungsprojekt „A Matter of Historicity. Material Practices in Audiovisual Art“ beschäftigte sich mit den materiellen Dimensionen künstlerischer Geschichtsarbeit: wie können Dynamiken und Bedingungen historischer Repräsentation über formale, technologische, spatielle, haptische, taktile und sonische Aspekte von Film, Video, und Film-/Video-/Sound-installationen in Frage gestellt werden? Das Team präsentiert Resultate aus drei Jahren Forschungsarbeit.

**Di, 22.01.2019 – 17:15**

**Seminarraum 21 (VZA7)**

Mehr Informationen unter [www.dieangewandte.at/angewandte-praxis](http://www.dieangewandte.at/angewandte-praxis)



CHANGING VISUAL POLITICS IN SOUTH  
AFRICA: OLD AND NEW MODES OF  
EXCLUSION, PROTEST AND OFFENCE



Marietta Kesting, Changing Visual Politics in South Africa: Old and New Modes of Exclusion, Protest and Offence, in: Anne Graefer (Hg.) Media and the Politics of Offence, 2019, S. 91-106.



[Marietta Kesting – Changing Visual Politics Old and New](#)

## INFORMATION OVERLOAD: RESEARCH BASED ART AND THE POLITICS OF SPECTATORSHIP



This lecture examines the rise of research-based art, offering a genealogy for its emergence in the 1990s. It argues that changes within this genre are partially tied to the reception of post-structuralist theory in art schools in the 1980s, and partly to technological developments in information management since the late 1990s. The viewer's reception of research-based art has also shifted over these three decades, in tandem with an attention economy. The paper offers a critique of this

artistic tendency: its post-hermeneutic approach, its reconfiguration of spectatorship, and its exacerbation of (rather than resistance to) information overload.

**Claire Bishop** is an art historian, critic, and professor in the art history department at CUNY Graduate Center, New York since September 2008. Bishop is the author of *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2012) and is a contributor to art journals including *Artforum* and *October*. She is known as one of the central theorists of participation in visual art and performance.

**Montag, 07. Jänner 2019 – 19:00**

**Auditorium**

Universität für angewandte Kunst Wien

Vordere Zollamtsstr. 7

1030 Wien

**„Das gute Alte und das schlechte Neue“**

Am 25. August 1938 notierte Walter Benjamin in seinem Tagebuch: „Eine brechtsche Maxime: Nicht an das Gute Alte anknüpfen, sondern an das schlechte Neue.“

Wie können wir Kunst und Kunsttheorie in Zeiten der Krisen neu formulieren? Die Kategorien des „Politischen“ und des „Sozialen“, an denen sich künstlerische Praxis seit Jahrzehnten orientiert hat, sind von tiefgreifenden Veränderungen betroffen. Dies verlangt eine kritische Überprüfung vertrauter künstlerischer und vermittlungsbezogener Praktiken.

Entlang Benjamin diskutieren wir den Widerhall der Geschichte im „schlechten Neuen“. Entlang Brecht, wie wir dieses adaptieren und verändern können.

im Rahmen von *Political Futures*, Kunsthalle Wien

Organisiert von Eva Kernbauer, Kunstgeschichte und FWF Projekt „A Matter of Historicity“, P 27877-G26 & Universität für angewandte Kunst Wien

[Political Futures – Kunsthalle Wien](#)

REFLECTIONS ON PHOTOGRAPHY AS A  
MEDIUM OF RESISTANCE AND AS A  
RESISTANT MEDIUM

## Photography and Resistance Research Symposium

Wednesday, 30th January 2019 – 2.30 –  
3.30pm, Room ES102

A conversation between Katja Gentric and Marietta Kesting on 'Affect, resistances and imaginations – How to 'invent' and to receive an image, past, present and future', starting from the book "Affective Images" (SUNY Press 2017) and expanding its scope to include recent perspectives from South Africa

## DAS GUTE ALTE UND DAS SCHLECHTE NEUE

Am 25. August 1938 notierte Walter Benjamin in seinem Tagebuch: *„Eine brechtsche Maxime: Nicht an das Gute Alte anknüpfen, sondern an das schlechte Neue.“*

Wie können wir Kunst und Kunsttheorie in Zeiten der Krisen neu formulieren? Die Kategorien des „Politischen“ und des „Sozialen“, an denen sich künstlerische Praxis seit Jahrzehnten orientiert hat, sind von tiefgreifenden Veränderungen betroffen. Dies verlangt eine kritische Überprüfung vertrauter künstlerischer und vermittlungs- bezogener Praktiken.

Entlang Benjamin diskutieren wir den Wiederhall der Geschichte im „schlechten

Neuen". Entlang Brecht, wie wir dieses adaptieren und verändern können.

**jeweils Mittwoch, 18:00**, Seminarraum 21 & 22

24. 10. 2018 **Sven Lütticken**

14. 11. 2018 **Eva-Maria Bertschy**

21. 11. 2018 **Antonia Majaca**

09. 01. 2019 **Magdalena Nieslony**

**sowie Montag, 19:00**, Auditorium (VZA7)

07. 01. 2019 **Claire Bishop**

im Rahmen von *Political Futures*, Kunsthalle Wien

**Universität für angewandte Kunst Wien**

**Seminarraum 21 & 22:** Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien

**Auditorium:** EG, Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien

Organisiert von Eva Kernbauer, Kunstgeschichte und FWF Projekt „A Matter of Historicity“, P27877-G26 & Universität für angewandte Kunst Wien

EXPLORING AFRICAN FUTURISM, MIGRATION,  
(STILL AND MOVING) IMAGES AND WORDS IN  
THE HERE AND NOW

Marietta Kesting  
Artist Talk with Thenjiwe Niki Nkosi,  
Pamela Phatsimo Sunstrum and  
exploring African futurism, migration,  
(still and moving) images and words in  
the here and now

2. August 2018  
Hopscotch Reading Room, Berlin

## AFFECTIVE IMAGES. POST-APARTHEID DOCUMENTARY PERSPECTIVES

**Marietta Kesting**

<http://www.sunypress.edu/p-6472-affective-images.aspx>

Price: \$29.95

Paperback – 292 pages

ISBN13: 978-1-4384-6784-9

*Explores intervisual case studies in relation to migration, xenophobia, and gender.*

*Affective Images* examines both canonical and lesser-known photographs and films that address the struggle against apartheid and the new struggles that came into being in post-apartheid times. Marietta Kesting argues for a way of embodied seeing and complements this with feminist and queer film studies, history of photography, media theory, and cultural studies. Featuring in-depth discussions of photographs, films, and other visual documents, Kesting then situates them in broader historical contexts, such as

cultural history and the history of black subjectivity and revolves the images around the intersection of race and gender. In its interdisciplinary approach, this book explores the recurrence of affective images of the past in a different way, including flashbacks, trauma, “white noise,” and the return of the repressed. It draws its materials from photographers, filmmakers, and artists such as Ernest Cole, Simphiwe Nkwali, Terry Kurgan, Thenjiwe Niki Nkosi, Adze Ugah, and the Center for Historical Reenactments.

“In its focus on lens-based media, the book not only tackles some of the questions around the visibility of migration and xenophobia, but also does so using the media (photography and film) that are probably the most complicit in the visual witnessing and translation within this field.” — Rory Bester, coeditor of *Rise and Fall of Apartheid: Photography and the Bureaucracy of Everyday Life*.

## ARKESTRATED RYTHMACHINE COMPLEXITIES

Kristina Pia Hofer, Arkestrated  
Rythmachine Complexities: „Ana  
Threat plus 2 x Acetone FR-3.“

Vortrag und Performance im Rahmen der Ausstellung „[Mobile Welten](#)„

## MEDIA TACTICS AND ENGAGEMENT—THE NECS 2018 CONFERENCE



**Amsterdam & Utrecht, The Netherlands, 27.-29.  
June 2018**

Mit Beiträgen von Kristina Pia Hofer & Marietta  
Kesting.

**Wednesday 27th » 15.45-17.00**

**Panel: Bodily Engagements**

Chair: Ilja Meijer

»VU Amsterdam

Ilaria Antonella De Pascalis & Lorenzo Marmo

»Roma Tre University

»University of Naples “L’Orientale”

Elizabeth II Regina: Bodily Performances and Audiences Engagement in Netflix’s  
“The Crown”

Kristina Pia Hofer

»University of Applied Arts Vienna, Department of Art History

Tactics of Rhythm and the Unfolding of History: Woolworths Choir of 1979 and 9 is 1  
and 10 is None

Alena Strohmaier & Lea Spahn

»Phillipps-Universität Marburg

Boats, Bodies, Borders: Aesthetic, ethical, and political implications of media  
(re)presentation

**Friday 29th » 11.00-12.45**

**Panel: Mediatizations of diaspora**

Chair: Tanya Shilina-Conte

»SUNY at Buffalo

Marietta Kesting

»Academy of Fine Arts, Munich and University of Applied Arts, Vienna

Black Diasporic Sound Tactics – of Post-Slavery, Black Panthers, Cyborgs, and  
Women

Eren Odabasi

»University of Massachusetts Amherst

Indian Diaspora and The Global Circulation of Popular Hindi Cinema in the Digital Age

Rebecca Sheehan

»California State University, Fullerton

Serious Games: Paradoxes of Movement in Interactive US-Mexican Border Crossings

## SCHÖNE WISSENSCHAFTEN. SAMMELN, ORDNEN UND REPRÄSENTIEREN UNTER KAISER JOSEPH II.

Vortrag Eva Kernbauer „Kunst als Wissensform?  
Martin Ferdinand Quadals Darstellung des  
Aktsaals der Wiener Akademie, 1787“.

20.-21. Juni 2017

Österreichische Akademie der Wissenschaften

[https://www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2017/Newsletter/Schoene\\_Wissenschaften\\_Programm.pdf](https://www.oeaw.ac.at/fileadmin/NEWS/2017/Newsletter/Schoene_Wissenschaften_Programm.pdf)

„Schöne Wissenschaften“ beschäftigt sich mit den Sammlungen unter Kaiser Joseph II. und macht sie zum Ausgangspunkt weitreichender Fragen zur Sammlungs- geschichte, zum Öffentlichkeits- und Wissenschaftsverständnis im Wien des späten 18. Jahrhunderts. Sowohl kunst- als auch naturwissenschaftliche Sammlungen stehen zur Diskussion sowie

verschiedene, thematisch mit diesen verknüpfte Systematisierungs- und Ordnungsprojekte. Diesen disziplinär unterschiedlich gelagerten, aber in inhaltlicher, zeitlicher und örtlicher Parallele entstandenen Initiativen trägt die interdisziplinäre Tagung Rechnung, indem sich Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus verschiedenen Fachgebieten mit unterschiedlichen methodischen Ansätzen auf ein gemeinsames Thema konzentrieren: Aus der Perspektive des Sammelns, des Ordnen und des Präsentierens soll der Frage nachgegangen werden, inwieweit die josephinischen Sammlungen die Ideen der Aufklärung bündeln, in die Praxis übersetzen, verbreiten und popularisieren und sie so – exemplarisch für den bis heute nachwirkenden Paradigmenwechsel jener Zeit – zu Wissens- und Erkenntnisorten werden.

Suchen

---

*di:* **angewandte**

**FWF** Der Wissenschaftsfonds.

# LOGIN

---

A MATTER OF HISTORICITY |