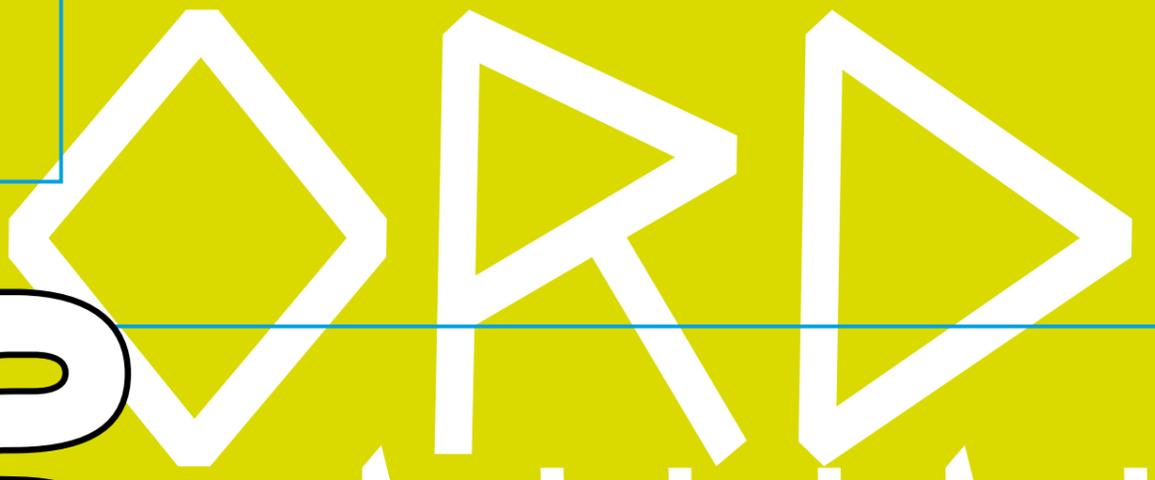


Aesthetic  
Orders  
of Dwelling

AESTHETIC  
ORDERS  
OF DWELLING



INTERNATIONALE  
TAGUNG



Internationale Tagung via Zoom

DES

Zu  
bildlichen  
Politiken  
des  
Wohnens,

Häuslichen und  
Domestischen

in Kunst  
und  
visueller Kultur  
der Moderne

The  
visual  
politics  
of

dwelling  
and  
domesticity

in the art  
and visual culture  
of modernity



UNIVERSITÄT BREMEN

18–20 Juni/June 2021

# PROGRAMM

www.aesthetische-ordnungen-des-wohnens.com

## FREITAG, 18. JUNI 2021

14.30  
**Ästhetische Ordnungen  
des Wohnens**  
Irene Nierhaus  
Kathrin Heinz

15.30–15.45 Pause

15.45–16.30  
Philipp Zitzlsperger, *Berlin*  
**Interieurmalerie und das Interieur  
als Gesamtkunstwerk vor dem  
20. Jahrhundert**

16.30–17.15  
Susan Sidlauskas,  
*New Brunswick, New Jersey*  
**Cézanne's Domestic Uncanny**

Moderation: *Elena Zanichelli*

17.15–17.30 Pause

17.30–18.15  
Edith Futscher, *Wien*  
**„...aber das Haus, das war  
bereits ein Film“**

18.15–19.00  
Amelie Ochs, *Bremen*  
**Domestische Ding-Bilder.  
Über das Stilleben als Einrichtungs-  
gegenstand im 20. Jahrhundert**

Moderation: *Mona Schieren*

19.00–20.00 Pause

20.00–20.45  
Temma S. Balducci,  
*Fayetteville, Arkansas*  
**Creativity, Domesticity, and the  
Female Body: Matisse's *Red Studio***

Moderation: *Christiane Keim*

## SAMSTAG, 19. JUNI 2021

11.00–11.45  
Pierre-Emmanuel Perrier  
de la Bâthie, *Paris*  
**The Domestic Space as an Artistic  
Strategy: the Intimate Photographic  
Album of Pablo Picasso**

11.45–12.30  
Mira Anneli Naß, *Bremen*  
**"Untitled ('My Bed')". Zum Domesti-  
schen als feministische Bildstrategie  
bei Lina Scheynius**

Moderation: *Astrid Silvia Schönhagen*

12.30–12.45 Pause

12.45–13.30  
Burcu Dogramaci, *München*  
**Wohnen mit Stachel: Kaktusfenster,  
Kakteengefäße und Interieur(-Foto-  
grafie) der 1920er Jahre**

13.30–14.30 Mittagspause

14.30–15.15  
Annette Tietenberg, *Braunschweig*  
**Wo das Domestizierte und das  
Domestische sich begegnen: der  
*Monstera deliciosa* und der  
*Ficus elastica* als Dekorelemente  
des Sachlichen Wohnens**

15.15–16.00  
Christiane Keim, *Bremen*  
**CATviews. Eine Lektüre von David  
Hockneys *Mr. and Mrs. Clark  
and Percy (1971)* als interspecies-  
Begegnung im Wohnen**

Moderation: *Rosanna Umbach*

16.00–16.30 Pause

16.30–17.15  
Piotr Korduba, *Posen*  
**Wie verwendet man die Volkstüm-  
lichkeit in Innenräumen?  
Die propagandistischen Bildstrate-  
gien vor und nach dem Zweiten  
Weltkrieg in Polen**

17.15–18.00  
Philipp Oswald, *Kassel*  
**Der Film „Wie wohnen wir gesund  
und wirtschaftlich“. Konstruktion und  
Fiktion der Marke Bauhaus**

18.00–18.15 Pause

18.15–19.00  
Eliana Perotti, *Zürich*  
**Befreite Körper – befreiter Raum.  
Vom Unterwäschedesign zur Ausstel-  
lungs- und Wohnraumgestaltung  
von Lilly Reich**

Moderation: *Amelie Ochs*

## SONNTAG, 20. JUNI 2021

10.00–10.45  
Rosanna Umbach, *Bremen*  
**Familien<sup>an</sup>ordnungen im Display  
der Zeitschrift *Schöner Wohnen*  
(1960–1979)**

10.45–11.30  
Elena Zanichelli, *Bremen*  
**Zwischen Baby- und Beischlaf.  
Der dissonante Charme des  
Häuslichen in Deana Lawsons afro-  
amerikanischen Familienporträts  
(2009–2016)**

11.30–11.45 Pause

11.45–12.30  
Bernadette Krejs, *Wien*  
**Insta(gram) Wohnen – How we fell  
for (or in love with) digital image  
worlds. Über die (Re)produktion neu-  
er Wohnideale**

Moderation: *Mira Anneli Naß*

12.30 Abschluss

**Konzept und Tagungsleitung /  
Concept and conference  
management:**  
Prof. em. Dr. Irene Nierhaus  
Institut für Kunstwissenschaft –  
Filmwissenschaft – Kunstpädagogik /  
Universität Bremen und Mariann  
Steedmann Institut. Kunst & Gender  
Dr. Kathrin Heinz  
Mariann Steedmann Institut.  
Kunst & Gender

**Koordination/Organisation /  
Coordination/organization:**  
Amelie Ochs  
(amelie.ochs@uni-bremen.de)  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin /  
Research assistant

**Gestaltung / Layout:**  
Christian Heinz

**Mariann Steedmann Institut.  
Kunst & Gender  
c/o Universität Bremen,  
FVG M1060/1061,  
Celsiusstr. 2, 28359 Bremen**

Die Tagung findet via Zoom statt. Um an der Tagung teilzunehmen, ist eine Anmeldung bis zum 15. Juni 2021 erforderlich, bitte per Mail an Hanna Haeusler: han\_hae@msi.uni-bremen.de

The conference will be held via zoom. To participate in the conference, registration is required (deadline: June 15, 2021). Please send an email to Hanna Haeusler: han\_hae@msi.uni-bremen.de

## Ästhetische Ordnungen des Wohnens

Künste und Visuelle Kultur produzieren Vorstellungswelten des Wohnens. Im Zeigen der Bilder machen verschiedene Bildsorten, Genres, Bildstrategien und visuelle Verfahren (An)Ordnungen, Prinzipien, Praxis und Poiesis vom Wohnen, Häuslichen und Domestischen augenscheinlich. Das Domestische ist ein Geflecht aus den unterschiedlichsten Diskursen zur gesellschaftlichen Formation des Wohnens als normalisierender Aufenthalt innerhalb des Sozialen. Darin werden Beziehungen zwischen Bewohner\*innenschaft, Räumlichkeit und Objekten/Dingen gestaltet. Mit der Moderne seit 1800 werden diese Beziehungen als identitätsproduzierende Verhältnisse in Subjektivierungs- und Gemeinschaftsbildungsprozessen konzipiert, gelebt und fortwährend ästhetisch entworfen und in Bildlichkeit transformiert.

Internationale Online Tagung des Forschungsfeldes wohnen+/-ausstellen in der Kooperation des Instituts für Kunstwissenschaft – Filmwissenschaft – Kunstpädagogik an der Universität Bremen mit dem Mariann Steedmann Institut. Kunst & Gender.

www.mariann-steedmann-institut.de

MARIANN STEEGMANN INSTITUT  
*Kunst & Gender*

IKFK Institut für  
Kunstwissenschaft  
Filmwissenschaft  
Kunstpädagogik

U Universität  
Bremen

## Aesthetic Orders of Dwelling

The arts and visual culture produce imaginaries of dwelling. Specific image and media form(at)s, genres, render pictorial strategies and visual processes. Displaying these images makes evident the orders, principles, practices and poiesis of dwelling and the domestic. The domestic is a mesh made up of a diverse range of discourses on the social formation of dwelling and/or dwelling as a normalizing abidance within the social. Within this mesh, relationships are shaped between inhabitants, spatiality and objects/things. The development of modernity since 1800 has seen these relationships conceptualized, lived and continually cast in aesthetic terms within processes of subject and community formation and transformed into imagery.

An international online conference held by the research unit wohnen+/-ausstellen (dwelling+/-exhibiting), a collaboration between the Institute for Art History – Film Studies – Art Education at the University of Bremen and the Mariann Steedmann Institute. Art & Gender.