

BUCHPRÄSENTATION
BOOKLAUNCH
**OSKAR
KOKOSCHKA**
NEUE EINBLICKE
UND PERSPEKTIVEN
NEW INSIGHTS
AND PERSPECTIVES

RÉGINE BONNEFOIT, BERNADETTE REINHOLD (HG. / EDS.)

22/10/2021, 18 UHR / 6 PM
ANGEWANDTE, FLUX 1,
3. STOCK / 3RD FLOOR
VORDERE ZOLLAMTSSTRASSE 7
1030 WIEN / VIENNA

Oskar Kokoschka (1886–1980) hat sich als „Oberwildling“ der Wiener Moderne, als Multitalent in Bild und Wort, als Schöpfer eines vielrezipierten Puppenfetischs sowie als prominenter, von den Nazis als „entartet“ diffamierter Künstler und Antifaschist in den Kanon einer explizit widerständigen Moderne eingeschrieben – als Inbegriff des radikalen, politischen Künstlers.

Aktuelle Forschungen aus der Kunst- und Kulturwissenschaft, der Zeitgeschichte, der Literatur- und Theaterwissenschaft, den Gender Studies sowie der Biografieforchung, die vom Oskar Kokoschka Zentrum an der Universität für angewandte Kunst Wien für diesen Band vereint wurden, beleuchten auf der Basis neuester Quellenfunde das Leben und Werk des faszinierenden Künstlers und hinterfragen kritisch seine wirkmächtigen Narrative: Kokoschka revisited.

Oskar Kokoschka (1886–1980) earned his place in the canon of Modernist resistance as the “Oberwildling” or enfant terrible of Viennese Modernism, a versatile master of image and word, the progenitor of a much-discussed doll fetish, and an anti-fascist defamed by the Nazis as “degenerate.” In short, he was the epitome of the radical, political artist.

Bringing together the latest research from the fields of art and cultural studies, contemporary history, literature and theater studies, gender studies, and biography research, this publication from the Oskar Kokoschka Center at the University of Applied Arts Vienna sheds new light on the life and work of this fascinating artist, and critically interrogates many of his most powerful narratives: Kokoschka revisited.

OSKAR KOKOSCHKA: NEUE EINBLICKE
UND PERSPEKTIVEN / NEW INSIGHTS AND
PERSPECTIVES

Herausgeberinnen / Editors
Régine Bonnefoit, Bernadette Reinhold,
Edition Angewandte – Buchreihe der
Universität für angewandte Kunst Wien /
Book series of the University of Applied
Arts Vienna

Mit Beiträgen von / With contributions of
Gerald Bast (Vorwort / Preface), Günter
Berghaus, Régine Bonnefoit, Keith Holz,
Aglaja Kempf, Birgit Kirchmayr, Barbara
Lesák, Katharina Prager, Bernadette
Reinhold, Ines Rotermund-Reynard, Anna
Stuhlpfarrer, Lucy Wasensteiner

Sprachen / Languages
Deutsch und Englisch / German and
English

Verlag / Publisher
De Gruyter

ISBN 978-3-11-072420-2
ISSN 1866-248X
e-book ISBN: 978-3-11-072422-6

Buchpreis / Book price: €39.95

PROGRAMM / PROGRAM

Begrüßung / Welcome note
Gerald Bast—Rektor, Universität für
angewandte Kunst Wien / Rector,
University of Applied Arts Vienna
Cosima Rainer—Leiterin Kunstsamm-
lung und Archiv, Universität für
angewandte Kunst Wien / Director
Collection and Archive, University
of Applied Arts Vienna

Zum Buch / On the book
Régine Bonnefoit—Professorin am
Institut d’histoire de l’art et de
muséologie, Université de Neuchâtel,
Schweiz / Professor at the Institut
d’histoire de l’art et de muséologie
Université de Neuchâtel, Switzerland
Bernadette Reinhold—Leiterin Oskar
Kokoschka Zentrum, Universität für
angewandte Kunst Wien / Director
Oskar Kokoschka Centre, University
of Applied Arts Vienna

ANMELDUNGEN / REGISTRATION

Es gelten die 3-G bzw. die zum Zeit-
punkt gültigen covid-Maßnahmen (inkl.
FFP2-Maske vor Ort). Teilnahme nur nach
Anmeldung bis 21. Oktober 2021 unter
info@uni-ak.ac.at. / 3-G and respective
covid-restrictions apply (including the
wearing of FFP2-masks indoors). Atten-
dance only by registration until October
21, 2021 by email: info@uni-ak.ac.at

Universität für angewandte Kunst Wien
/ University of Applied Arts Vienna

info@uni-ak.ac.at
www.dieangewandte.at

