

# WISSENSCHAFTEN AN DER ANGEWANDTEN

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien  
University of Applied Arts Vienna

**Dieses Faltblatt gibt einen Überblick über diejenigen wissenschaftlichen Abteilungen der Angewandten, die für die Studienrichtungen des IKK.K besonders relevant sind.**

Das wissenschaftliche Lehrangebot ist in verschiedenen Studienrichtungen wichtig: Es ist ein wesentlicher Bestandteil der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Studienrichtungen und ergänzt diese mit theoretischen und historischen Bezügen zu Kunst, Kultur, Medien, Design, Architektur und Technik. Die wissenschaftlichen Studien wiederum haben ihren Schwerpunkt in den hier vorgestellten Fächern.

Das Lehrangebot der wissenschaftlichen Abteilungen umfasst Vorlesungen, Übungen, Seminare, Kolloquien und Exkursionen. Zudem werden Promotionsvorhaben und Forschungsanträge unterstützt und betreut, Vorträge und Konferenzen veranstaltet. Die jeweiligen Lehrveranstaltungen findest du in der base Angewandte – [base.uni-ak.ac.at](https://www.uni-ak.ac.at).

## GESCHICHTE DER ARCHITEKTUR

Leitung: Matthias Boeckl  
Kontakt: [matthias.boeckl@uni-ak.ac.at](mailto:matthias.boeckl@uni-ak.ac.at)  
[www.architekturgeschichte.at](http://www.architekturgeschichte.at)

Architekturhistorisches Wissen ist eine unverzichtbare Ressource der Architekturpraxis und auch für alle übrigen künstlerischen Curricula wichtig. Denn vernetztes künstlerisches Denken beschränkt sich nicht auf Einzelobjekte, sondern betrachtet die gesamte Umweltgestaltung. Im Bereich Architekturgeschichte wird Wissen über technische, ästhetische und soziale Aspekte intelligenter und nachhaltig wirksamer Lösungen gegebener Bauaufgaben in ihrem jeweiligen historischen Kontext gelehrt. Die wichtigsten Formate der Lehrveranstaltungen sind Vorlesungen über Schlüsselerisoden der westlichen Architekturgeschichte sowie über die Architekturgeschichte Österreichs im europäischen Kontext. Die eigene wissenschaftliche Forschung des Bereichs liefert vor allem Beiträge zur mitteleuropäischen Architekturgeschichte mit Schwerpunkt Architektur und Kunst der Moderne und Gegenwart in Österreich.

## ARCHITEKTURTHEORIE

Leitung: Tülay Atak  
Kontakt: [tulay.atak@uni-ak.ac.at](mailto:tulay.atak@uni-ak.ac.at)

Das Wort „Theorie“ enthält einen Widerspruch in sich: Einerseits leitet es sich von „Theoros“ (griechisch) ab, was „Zuschauer“ bedeutet, und suggeriert damit passive Beobachtung; andererseits leitet es sich von „Theoria“ (griechisch) ab, was „Spekulation“ bedeutet, und suggeriert damit eine aktive Auseinandersetzung mit dem, was ist und was sein könnte, eine Verflechtung mit der Welt und den Ereignissen, wie mehrere Philosophen seit Nietzsche vorgeschlagen haben.

Die Architekturtheorie ist untrennbar mit der „Weltlichkeit“ der Architektur verbunden und dient sowohl der Kontemplation als auch der aktiven Auseinandersetzung. Mehr als um Interpretation geht es in der Architekturtheorie um die Beziehung zwischen dem, was „vorhanden ist“, und dem, was „vorstellbar ist“, wodurch wir nach vorne und nach hinten blicken können.

Das ist es, was wir in der Architekturtheorie studieren: Wege, um Beziehungen in der Welt und Beziehungen zur Welt zu verstehen. Theorie ist nicht vom Design getrennt, sondern ein integraler Bestandteil davon. Wie machen wir das? Indem wir aufmerksam sind und Texte und Projekte genau lesen und indem wir verschiedene Architekturprojekte und Positionen miteinander und mit aktuellen Herausforderungen in Beziehung setzen.

## MEDIENTHEORIE

Leitung: Clemens Apprich  
Kontakt: [regina.koroschetz@uni-ak.ac.at](mailto:regina.koroschetz@uni-ak.ac.at)  
[www.medientheorie.ac.at](http://www.medientheorie.ac.at)

Das inhaltliche Feld der Abteilung Medientheorie umfasst einerseits die theoretische Auseinandersetzung mit älteren, teils analogen Medien wie Fotografie, Film, Sound und Bewegtbild (expanded cinema), andererseits die Erforschung digitaler, datenbasierter Systeme in ihrer historischen Genese und im Hinblick auf gesellschaftliche Transformationsprozesse.

Die kritische Reflexion des ‚Digitalen‘ bedarf einer Tiefenschärfe, die sich nicht in einer Kritik der Digitalisierung erschöpft, sondern in der Freilegung der historischen Verschränkungen mit dem Analogen – die Schreibmaschine kann als digitales Medium gedacht werden – liegt. Die apparative Logik von Medien wird ebenso thematisiert wie das aktuelle Feld der Sound Studies und die Grundlagen digitalen Denkens aus einer historischen und philosophischen Perspektive. So werden gegenwärtige Fragen zu künstlicher Intelligenz, Maschinenästhetik oder anderen hybriden Anwendungen kritisch reflektiert.

Neben der internationalen Vernetzung und der Organisation von Vorträgen, Ausstellungen und Symposien, die von der Abteilung ausgehen, ist es vor allem auch der neue Standort in der Alten Postsparkasse, der die Möglichkeit der Kooperation mit anderen Einrichtungen der Angewandten unter einem Dach bietet: dem hier ansässigen Coding Lab, der Art x Science School for Transformation oder dem Angewandte Interdisciplinary Lab (AIL).

## THEORIE UND GESCHICHTE DES DESIGN

Leitung: Alison Jane Clarke  
Kontakt: [designtheory@uni-ak.ac.at](mailto:designtheory@uni-ak.ac.at)  
<https://www.designhistorytheory.at>

Die Abteilung Theorie und Geschichte des Design bietet den Studierenden einen fundierten Einblick in historische, kulturelle und theoretische Fragestellungen im Zusammenhang mit zeitgenössischer Designkultur. Die Abteilung veranstaltet regelmäßig Vorträge, Symposien und Vortragsreihen zu aktuellen Themen und beschäftigt Lehrende mit internationalem Profil und Renommee im Designbereich. Lehrveranstaltungen werden in deutscher und englischer Sprache auf grundlegendem sowie fortgeschrittenem Niveau für Studierende aller Designdisziplinen angeboten. Die Kurse beschäftigen sich mit zeitgenössischen Praktiken im Design und aktuellen Diskursen. Unser Schwerpunkt liegt auf Technologien, Normativitäten, Immateriality und transnationalen Beziehungen von Designkulturen sowie auf dem Verständnis von Design als einem verstreuten Phänomen, das auf mehreren Ebenen und in unterschiedlicher Tiefe wirkt. Unser internationales Team umfasst Wissenschaftler:innen, die mit einer Reihe von methodischen Perspektiven arbeiten, von den Sozialwissenschaften über die Geschichte bis hin zu den Digital Humanities. Doktorand:innen machen anschließend Karriere in Museen, im akademischen Bereich, in der Kreativwirtschaft und in der digitalen Anthropologie.

## KULTURWISSENSCHAFTEN

Leitung: Isabel Kranz  
Kontakt: [monika.kaczek@uni-ak.ac.at](mailto:monika.kaczek@uni-ak.ac.at)  
<https://www.dieangewandte.at/kulturwissenschaften>

Die Abteilung Kulturwissenschaften vertritt einen breiten Kulturbegriff, der gesellschaftliche Praxen, symbolische Formen und historische Archive untersucht. Dezidiert interdisziplinär ausgerichtet, widmet sich die Abteilung in Forschung und Lehre insbesondere dem Verhältnis von Kultur und Natur sowie den Wechselbeziehungen von Technik und Kunst und hinterfragt diese Begriffe in ihrer jeweiligen Gewordenheit. In der Auseinandersetzung mit Theorien von der sog. ‚ersten Kulturwissenschaft‘ bis hin zu aktuellen Ansätzen (u.a. aus den Plant Humanities, den Science and Technology Studies sowie den Game Studies) steht die Beschäftigung mit konkreten Materialien (Texten, Bildern, Räumen) im Mittelpunkt. Weitere Schwerpunkte der Abteilung sind Kulturtechniken (v.a. Erzählen, Spielen und Ausstellen) sowie das Verhältnis von Empirie und Raum.

Das Lehrangebot der Abteilung ist universitätsweit zugänglich. Neben einem Schwerpunkt auf der Vermittlung des wissenschaftlichen Schreibens werden in den Lehrveranstaltungen gemeinsam mit den Studierenden Ausstellungs- und Publikationsformate umgesetzt und so kulturelle Praktiken nicht nur wissenschaftlich hinterfragt, sondern im besten Sinne angewandt.



# KUNSTGESCHICHTE

Leitung: Eva Kernbauer  
Kontakt: [kunstgeschichte@uni-ak.ac.at](mailto:kunstgeschichte@uni-ak.ac.at)  
<https://www.angewandtekunstgeschichte.net>

Kunstgeschichte umfasst die Beschreibung und Auseinandersetzung mit Kunst in ihren jeweiligen historischen Kontexten. Wir betrachten und diskutieren künstlerische Praxis in Geschichte und Gegenwart, ihre Verfahrensweisen, Instrumentarien, Bezüge, Adressat:innen, Institutionen, Wirkungen und Potenziale. Dabei geht es auch um ein Lernen von Kunst: von Formen des künstlerischen Denkens und des Gestaltens, vom Umgang mit Materialien, Techniken, Räumen und Kontexten – kurz: vom eigenständigen Wissens- und Erfahrungsraum von Kunst.

Der Schwerpunkt der Lehre liegt in der Moderne und der Gegenwartskunst, sie geht aber auch weiter historisch zurück. Zentral ist die Entwicklung kunsthistorischer Themen aus aktuellen Fragestellungen, im Sinne einer Haltung, die kritisch und kreativ auf die eigene Gegenwart bezogen werden kann. Neben der Vermittlung von Grundlagenwissen zur Kunstgeschichte ist die Übung von wissenschaftlichen Praxisformen wichtig: visuelle Analysekompetenz, Reflexionsvermögen, der kritische Umgang mit Informationen.

Die an der Abteilung angesiedelte Bilddatenbank IMAGE ([base.uni-ak.ac.at/image](http://base.uni-ak.ac.at/image)) ermöglicht Studierenden und Lehrenden universitätsweit einen nutzer:innenfreundlichen Zugriff auf kunsthistorisches Bildmaterial. Sie bietet einen Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit Bildrecht und -politik und für die kritische Arbeit an kunsthistorischen Ordnungsbegriffen.

# KUNSTTHEORIE

Leitung: Jakob Schillinger  
Kontakt: [martina.dragschitz@uni-ak.ac.at](mailto:martina.dragschitz@uni-ak.ac.at)  
<https://kunsttheorie.uni-ak.ac.at>

Kunsttheorie reflektiert die Strukturen und Gesetzmäßigkeiten sowie die – gesellschaftlichen, technologischen und ökologischen – Bedingungen und Funktionen von Kunst und ihren Diskursen. Auf dem Spiel steht dabei eine kritische Analyse der Gegenwart, die die Kontingenz ihrer Ordnung und die Möglichkeit ihrer Transformation herausarbeitet. Als Disziplin geht sie von Kunst als einem von anderen ästhetischen Formen unterschiedenen und nicht auf das Ästhetische reduzierbaren Gegenstandsbereich aus. Diese Unterscheidungen begreift sie aber nicht als selbstverständlich oder gar wesenhaft; vielmehr bilden diese in ihren spezifischen, historisch variablen Artikulationen selbst einen ihrer zentralen Gegenstände.

Die Lehre der Abteilung richtet sich gleichermaßen an Studierende wissenschaftlicher wie künstlerischer Studiengänge. Sie soll ein systematisches, historisches und kritisches Verständnis zentraler Kategorien der

Kunst und wirkmächtiger Theorietraditionen nahebringen. Ziel ist dabei aber nicht die Vermittlung eines Kanons, sondern die gemeinsame kritische Arbeit an Begriffen und Theoriemodellen. Die Kunsttheorie soll so Ansätze bieten, gegenwärtige Entwicklungen zu erfassen und die eigene Praxis zu reflektieren.

# PHILOSOPHIE

Leitung: Jan Völker  
Kontakt: [petra.bockenauer@uni-ak.ac.at](mailto:petra.bockenauer@uni-ak.ac.at)  
<https://philosophie.uni-ak.ac.at>

Der antike Philosoph Demokrit vertrat eine radikale Auffassung der Natur: Atome bewegen sich in der Leere – gegenüber der Leere, die vielleicht ein Nichts ist, bezeichnet er die Substanzen als «Ichtse». Sie sind also Partikel, denen die verneinende Vorsilbe fehlt: Nichts (Nichts), sondern einfach nur das (Ichtse). Aus den Bewegungen der «Ichtse» formen sich Welten unterschiedlichster Art und Größe, mit Sonne oder ohne Sonne, mit Mond oder ohne Mond. «Ichtse» aber ist nicht ganz das Eine und nicht ganz das Andere: Ein Abstand, ein Platz, den die Philosophie zu bestimmen sucht, indem sie das Neue, anscheinend Unmögliche der geschichtlichen Änderung, des Glücks der Liebe, der Kräfte der Kunst, der wissenschaftlichen Entdeckung, untersucht und denkt. Diese Arbeit ist höchst spekulativ, beständig vom Absturz bedroht, aber auch vom Glück der Spekulation beflügelt. Sie lebt nicht nur von der neugierigen Auseinandersetzung mit der Gegenwart und ihren Entwicklungen, sondern sie muss, einem Hinweis Hegels folgend, nicht nur dargestellt, sondern auch ausgesprochen werden. Die Philosophie geht über das vereinzelte Lesen hinaus: Sie ist praktische Auseinandersetzung mit Anderen über Anderes.

# TRANSKULTURELLE STUDIEN

Leitung: Nanna Heidenreich  
Kontakt: [transkulturalitaet@uni-ak.ac.at](mailto:transkulturalitaet@uni-ak.ac.at)  
[https://www.dieangewandte.at/transkulturelle\\_studien](https://www.dieangewandte.at/transkulturelle_studien)

Der Begriff der Transkulturalität wurde 1941 vom kubanischen Anthropologen und Juristen Fernando Ortiz Fernández eingeführt, um – im Kontext von globalem Handel, antikolonialen Befreiungsbewegungen, Weltkriegen und Faschismus – Vorstellungen von Kulturen als voneinander abgrenzbaren und konkurrierenden Einheiten, ein Denken der (ungleichen) Austauschbewegungen entgegenzusetzen. Dieses Verständnis von Reziprozität bezieht politische und ökonomische Aspekte und Machtstrukturen zentral mit ein.

Wir verstehen Transkulturalität heute vor allem multivektoriell. Lehre, Forschung und Zusammenarbeit sind transdisziplinär angelegt, was die Arbeit des gegenseitigen Befragens und Übersetzens zwischen unterschiedlichen Wissensweisen, Methoden und Prozessen

immerzu bedingt wie voraussetzt. Forschung und Lehre befassen sich mit geopolitischen, territorialen, sozialen, historischen und epistemologischen Grenzziehungen, die nicht zuletzt mit dem Begriff der Kultur vorgenommen werden, sowie Möglichkeiten der Grenzüberschreitung und Machtkritik. Aktuelle Schwerpunkte sind u.a. Postkoloniale Kritik; Übersetzung als politische Praxis und widerständiges Erinnern; trans\* und queere Theorien, Poetiken und Narrative; Prozesse der Faschisierung / Faschismus- und Kolonialismustheorien; Rassismusforschung; Alien Species / Ökologien; kritische Archivarbeit; Objektbiografien; Erinnerungstheorie & Transmission; Ästhetiken des Dazwischen; (Natur)Wissenschaft & Kunst, künstlerische Interventionen; kritische Archäologie sowie Kulturerbe- und Museumsforschung; Alter/ age rage; queeres Kino / militantes Kino.

# ZENTRUM DIDAKTIK FÜR KUNST UND INTERDISZIPLINÄREN UNTERRICHT

Leitung: Ruth Mateus-Berr  
 Kontakt: orna.baumgartner@uni-ak.ac.at  
<http://www.fachdidaktik.or.at/home/>

Für zeitgenössische kulturelle künstlerische und gestaltende Bildung gehören Interdisziplinarität, transversales Denken und der Transfer zwischen Theorie und Praxis zu den Grundpfeilern. Das Zentrum Didaktik für Kunst und interdisziplinären Unterricht entwickelt dazu künstlerisch-wissenschaftliche Lehrangebote (BA, MA, DR) und erprobt Kommunikationsstrategien an schulischen wie gesellschaftlichen Schnittstellen. Vermittelt werden Inhalte zu Medienpädagogik, Medienethik, Digitaler Humanismus, Extended Reality und AI, Digital Fabrication, textilen und materialforschenden Perspektiven, Architektur und Modellbau, Kunst-, Technik- und Designvermittlung, Embodiment, Designgeschichte, Design Thinking sowie zu Formen von Diskriminierung. Dazu gehören explizit Lehrveranstaltungen gegen Antiziganismus, Antisemitismus, Sexismus, Rassismus, Ableismus. Weitere Themenfelder umfassen Diversität, Inklusion, Klimaschutz, Bildung für nachhaltige Entwicklung, Inter- und Transkulturalität, Storytelling, Citizen Science sowie Schulpraxis und außerschulische Vermittlung. Forschendes Lernen wird über Arts-Based Research, Publikationen und Ausstellungen erprobt. Kooperationen innerhalb der Angewandten und mit externen nationalen und internationalen Institutionen erweitern den Diskurs.

## KUNST UND WISSENSTRANSFER

Leitung: Eva Maria Stadler  
Kontakt: [cornelia.auinger@uni-ak.ac.at](mailto:cornelia.auinger@uni-ak.ac.at)  
<https://kuw.uni-ak.ac.at/KunstundWissenstransfer/>

Kunst und Wissenstransfer ist eine Abteilung der Universität für angewandte Kunst, die seit der Gründung durch Oswald Oberhuber im Jahr 1987 Seminare, Vorlesungen, Exkursionen und Veranstaltungen an der Schnittstelle zwischen Kunst und Gesellschaft anbietet. Die Lehrveranstaltungen sind so konzipiert, dass sie für Studierende aus allen Abteilungen der Angewandten anschlussfähig sind. Entlang gesellschaftsrelevanter Fragestellungen werden Themen behandelt, die die unterschiedlichen Disziplinen wie Bildende Kunst, Architektur, Fotografie, Design, Mode und Sprachkunst genauso berücksichtigen wie deren politische Dimension im ästhetischen Feld. Der Begriff Wissenstransfer adressiert dabei einen aktiven Austausch zwischen unterschiedlichen künstlerischen Ausdrucksformen und deren Wahrnehmung in der Gesellschaft. Im Rahmen der entsprechenden Lehrveranstaltungen der Abteilung können Bachelor und Masterarbeiten verfasst werden.

Einen besonderen Stellenwert in der Lehre nehmen die Exkursionen ein. Studierende aus unterschiedlichen Abteilungen finden hier Gelegenheit, sich kennenzulernen und abteilungsübergreifend zusammenzuarbeiten. Das Lehrangebot der Abteilung Kunst und Wissenstransfer wird laufend erweitert und bietet Einblicke in Museen und Ausstellungen sowie künstlerische und kulturelle Produktionen außerhalb der Universität.

