

Der vierte Teil der Überblicksvorlesung bespricht, in thematische Kapitel gegliedert, Arbeiten der Gegenwartskunst seit den 1950er Jahren. Die Grundfrage, welche Kriterien sich zur Charakterisierung und Periodisierung von „Gegenwartskunst“ anbieten, begleitet die gesamte Vorlesung.

Die einzelnen Kapitel stellen die Besprechung einzelner Werke bzw. Werkkomplexe ins Zentrum und behandeln Themen, die für die aktuelle Situation von Bedeutung sind: Medialität und Konzeptualität, Gattungsbezüge und Geschichtsmodelle in der Gegenwartskunst, die Verschränkung von Dokumentation und Präsentation künstlerischer Arbeiten, Migration, Transkulturalität und Globalisierung, die Freiheit der Kunst, Publikumsbezüge und die soziale Fundierung von Kunst.

Zu Semesterende wird eine schriftliche Prüfung (wahlweise in englischer und deutscher Sprache) abgehalten.

**Die Vorlesung ist in folgende Kapitel gegliedert:**

- I Einführung: Was ist Gegenwartskunst?
- II Kunst mit und ohne Politik, Kunst mit und ohne Leben
- III Pop/Autonomie/Körperlichkeit
- IV Der Künstler lässt teilhaben: Das Spektakel der Partizipation
- V Conceptual Art
- VI Performance, Kunst und Dokumentation
- VII Der Wert der Kunst: Institutionskritik
- VIII Malerei, (Selbst-)Kritik
- IX Kunst und Politik: Aktivismus und Bildspektakel
- X Aneignen, Wiederholen, Korrigieren
- XI Performte Subjektivität und Identitätspolitik

**PRÜFUNG:**

Die Prüfung erfolgt schriftlich, wahlweise auf englisch oder deutsch. Zur Prüfung ist keine Anmeldung erforderlich.

Es gibt insgesamt drei Prüfungstermine, die auf der Base Angewandte sowie auf [www.angewandtekunstgeschichte.net](http://www.angewandtekunstgeschichte.net) vermerkt sind (einer zu Semesterende, die anderen beiden zu Beginn bzw. zur Mitte des Folgesemesters). Danach wird die Vorlesung nicht mehr geprüft, da sich die Lehrinhalte jedes Jahr ändern.

Erster Prüfungstermin: **Mi, 27.06.2018 von 10:15-11:45**

**TUTORIUM:**

Die Vorlesung wird von einem **Tutorium** unter der Leitung von **Ramona Hirt** ([hirt.ramona@gmail.com](mailto:hirt.ramona@gmail.com)) begleitet. Es hilft bei Fragen zu den Lehrinhalten, zu den Bildskripten, zur Prüfung etc. Außerdem gibt es die Möglichkeit, einzelne Texte gemeinsam nachzubesprechen. Deshalb bitte die jeweiligen Texte vorab lesen und am Termin mitbringen:

Vorläufiges Semesterprogramm (Änderungen auf [www.angewandtekunstgeschichte.net](http://www.angewandtekunstgeschichte.net)):

\* 09.04.2018, 11:00–12:30 | HS 1 – Adorno „Die Kunst und die Künste“

\* 18.04.2018, 11:00–12:00 | Ausstellungsbesuch mumok „Kunst ins Leben!“ – Teilnahme nur nach **Anmeldung in der**

**VL am 16.04.2018 (begrenzte TeilnehmerInnenzahl)!**

\* 14.05.2018, 11:00–12:30 | HS 1 – Widrich „Reperformances“

\* 23.05.2018, 11:00–12:00 | VZS 7, DG, Sonderleseraum – Ansicht KünstlerInnenbücher – Teilnahme nur nach

**Anmeldung in der VL am 14.05.2018 (begrenzte TeilnehmerInnenzahl)!**

\* 18.06.2018, 11:00–12:30 | HS 1 – Rancière „Die Aufteilung des Sinnlichen“ S. 35–49; Fusco „Jahrzehnte der Identitätspolitik“

**ANMELDUNG UND BILDSKRIPTE: EASYDB, BASE ANGEWANDTE und OWNCLOUD**

Zur VL wird ein **Bildskriptum** zur Verfügung gestellt, das alle gezeigten Abbildungen enthält.

Es ist (in bester Auflösung) über die **Bilddatenbank easyDB** zugänglich. Zugang: [www.angewandtekunstgeschichte.net](http://www.angewandtekunstgeschichte.net) → „Bilddatenbanken“ → „easy DB“. Login: duchamp Passwort: fountain.

Die Bildskripten sind auch auf einem **OwnCloud-Ordner** hinterlegt, der der VL in der **Base Angewandte** zugeordnet ist. Der Zugang erfolgt durch **Registrierung** zur VL. Dieser Ordner enthält pdf-Versionen der Bildskripten, Audiomitschnitte der jeweiligen Vorlesungen sowie Kurzfilme, kurze Texte bzw. Textauschnitte.

**Aktueller Stand im Owncloud-Ordner (Lektüren und Filme, Stand März 2018):**

*Materialien in der Owncloud (Lektüren und Filme):*

I Juliane Rebentisch, Auszug; Brian O’Doherty, *In der weißen Zelle, Inside the White Cube*, Berlin 1996, Auszug Kapitel 1 und 4 (auch im englischen Original *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*, San Francisco, 1986).

II Leo Steinberg, *Other Criteria* (Auszug: *The Flatbed Picture Plane*, 1968), Chicago 2007; John Cage, *Water Walk*, 1960; Donald Judd, *Specific Objects/Spezifische Objekte* (1965), in engl. und dt. Fassung; Robert Morris, *Notes on Sculpture/Anmerkungen zur Skulptur* (1966/67); Jo Baer, Leserbrief, in: *Artforum*, 6, 1, 1967.

III Theodor W. Adorno, „Die Kunst und die Künste“ (1968); Clement Greenberg, *Avantgarde and Kitsch* (1939)

IV Jacques Rancière, „The emancipated spectator“, in: *Texte zur Kunst*, 85, 2005; Claire Bishop, *Relational Aesthetics and Antagonism*, in: *October*, 110, Herbst 2004.

V Sol Lewitt, „Serial Project No. 1 (ABCD)“ (1966), „Paragraphs on Conceptual Art“ (1967) und „Sentences on Conceptual Art“ (1969) aus: ders., *Critical Texts*, Rom 1995 (Auszüge, „Sentences on Conceptual Art“ auch auf dt.); Ian Burns, *The Sixties: Crisis and Aftermath (or the Memoirs of an Ex-Conceptual Artist)*, 1981; Daniel Buren, „The Function of the Studio“, in: *Artforum* 10, 1979; Seth Siegelaub, Robert Projansky, *The Artist's Reserved Rights Transfer And Sale Agreement*, 1971; John Baldessari, *I am making Art, 1971*, Martha Rosler, *Semiotics of the Kitchen*, 1975; Cildo Meireles, *Insertions into Ideological Circuits* (1970).

VI Mechtild Widrich, „Reperformances. Da Capo oder Zugabe?“ in: *Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung*, Kat. GAK Bremen, Nürnberg 2008; Linda Nochlin, *Why have there been no great women artists?*, Yvonne Rainer, *Hand Movie, Kurt Kren, Kurt Kren, 8/64: Ana - Aktion Brus*, 1964.

VII Andrea Fraser, „Museum Highlights. A Gallery Talk“, in: *October*, 57, Sommer 1991; Andrea Fraser, „From the Critique of Institutions to Institutional Critique“, in: *Artforum*, September 2005.

VIII David Joselit, „Painting Beside Itself“, in: *October*, 130, Herbst 2009; David Craven, „Abstract Expressionism and Third World Art: A Post-Colonial Approach to ‚American Art‘“, *Oxford Art Journal*, Bd. 14, Nr. 1, 1991.

IX Jacques Rancière, *Die Aufteilung des Sinnlichen*, Berlin 2008; Susan Sontag, *Das Leiden anderer betrachten*, München 2003 (Ausschnitt Kapitel 6 und 7); Abigail Solomon-Godeau, *Who Is Speaking Thus? Some Questions about Documentary/Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentariefotografie*

X David Joselit, *After Art*, Princeton 2013 (mit Rezension von Simon Baier, in: *Texte zur Kunst*, 90/2013, S. 188-193); Susanne von Falkenhausen, „Too Much, Too Fast“, in: *Frieze*, 17, Dezember 2014/ Januar 2015.

XI Coco Fusco, „Decades of Identity Politics“/„Jahrzehnte der Identitätspolitik“, in: *Texte zur Kunst*, 107/2017.

#### WEITERE LITERATUREMPFEHLUNGEN

Alle Bücher befinden sich im **Handapparat zur Vorlesung** in der Bibliothek.

Besonders empfohlene Titel sind **fett** markiert.

#### **Alexander Alberro, Sabeth Buchmann (Hg.), Art after conceptual art, Köln 2006.**

Alexander Alberro, Blake Stimson (Hg.), *Conceptual Art. A Critical Anthology*, Cambridge 1999.

Alexander Alberro, *Conceptual Art and the Politics of Publicity*, Cambridge 2003.

Claire Bishop, *Installation Art. A Critical History*, London 2005.

#### **Claire Bishop, Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship, London 2012.**

**Claire Bishop, Radical Museology, or, What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art?, Berlin: König, 2014.**

Burcu Dogramaci (Hg.), *Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven*, Bielefeld 2013.

Briony Fer, *The Infinite Line. Re-making Art after Modernism*, New Haven/London 2004.

Hal Foster/Rosalind Krauss/Benjamin Buchloh (Hg.), *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London 2011.

Achim Hochdörfer/Manuela Ammer/David Joselit (Hg.), Kat. *Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter*, Kat. Museum Brandhorst, München /MUMOK Wien, München 2016.

Tom Holert, *Übergriffe. Zustände und Zuständigkeiten der Gegenwartskunst*, Hamburg 2014.

#### **Amelia Jones, A companion to contemporary art since 1945, London 2006.**

David Joselit, *After Art*, Princeton 2013.

Allan Kaprow, *Essays on the Blurring on Art and Life*, Hg. Jeff Kelley, Berkeley/Los Angeles/London 1993.

Christian Kravagna (Hg.), *Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen*, Köln 2001.

#### **Matthias Michalka (Hg.) To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990 (Kat Ausst. MUMOK, Wien 2015), Wien 2015.**

#### **Brian O'Doherty, Inside the White Cube. The ideology of the gallery space, Santa Monica 1990.**

Peter Osborne, *Anywhere or Not at All. Philosophy of Contemporary Art*, London/New York 2013.

Peter Osborne, *Conceptual Art*, London 2002.

Jacques Rancière, *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, Berlin 2006.

Jacques Rancière, *Das Unbehagen in der Ästhetik*, Wien 2007.

#### **Juliane Rebentisch, Theorien der Gegenwartskunst. Zur Einführung, Hamburg 2013.**

Jörg Schaffaff/Nina Schallenberg/Tobias Vogt (Hg.), *Kunst. Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip*, Köln: Walther König, 2013.

Paul Schimmel (Hg.), *Out of Actions. Zwischen Performance und Objekt 1949-1979*, Kat. MAK 1998.

Gabriele Schor (Hg.), *Feministische Avantgarde. Kunst aus den 1970er-Jahren aus der Sammlung Verbund Wien*, Wien 2015.

#### **Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert, Marburg 2010.**

Gregor Stemmerich (Hg.), *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*, Dresden 1995.

Philip Ursprung, *Die Kunst der Gegenwart. 1960 bis heute*, München 2013.

#### **Mechtild Widrich, „Reperformances. Da Capo oder Zugabe?“ in: Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung, Kat. GAK Bremen, Nürnberg 2008, S. 129-139.**