

**PIONIERE DER DESIGNAUSBILDUNG.
NEUE PERSPEKTIVEN AUF DIE DEUTSCHEN
KUNSTGEWERBESCHULEN VOR DEM BAUHAUS
KICKOFF, Freitag, 21. Mai 2021**

Zur überfälligen Erforschung der deutschen Kunstgewerbeschulgeschichte im langen 19. Jahrhundert initiiert das Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden ein lokal, regional, national und transnational ausgerichtetes Netzwerkprojekt. In diesem sollen sowohl einzelne Institutionen als auch übergreifende Aspekte wie Entwicklungsphasen, Reformbestrebungen, Netzwerke, Unterrichtsmethoden und Sammlungskonzepte betrachtet werden. Ziel ist neben einem mehrjährigen wissenschaftlichen Austausch die Erarbeitung einer Überblickspublikation zu den deutschen Kunstgewerbeschulen bis 1920. In der Zusammenschau können ihre Rolle und Bedeutung für die künstlerisch-handwerkliche Berufsausbildung im interdisziplinären Spannungsfeld von Kunst, Wirtschaft und Politik erstmals umfassend dargestellt werden.

Als Auftakt der Netzwerkarbeit stellt ein **Kickoff am 21. Mai 2021** das Thema einer breiteren (Fach-)Öffentlichkeit vor. Es werden die inhaltlichen Grundlagen für das entstehende Netzwerkprojekt skizziert, Möglichkeiten zur persönlichen Vernetzung geboten und zentrale Problemstellungen erörtert. Hierzu sind neben kurzen Impulsreferaten ein Workshopteil sowie ein Blick in die Vorlagenblättersammlung der ehemaligen Kunstgewerbeschule Dresden angesetzt.

Der Workshop findet online via Zoom statt.

Bitte melden Sie sich bis zum 19. Mai unter folgendem **Link** für die Veranstaltung an.

9.00–12.00 Uhr	Impulsreferate (jeweils 5 Min.) mit Diskussion (jeweils 15 Min.) Moderation: Thomas A. Geisler, Sandra König, Anna-Sophie Laug
9.00–9.10 Uhr	Begrüßung: Thomas A. Geisler (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Direktor des Kunstgewerbemuseums)
9.10–9.20 Uhr	Einführung: Sandra König (Leipzig)
9.20–9.40 Uhr	Die Avantgarde verstellt den Blick: Rezeption der Kunstgewerbeschulen: Alexandra Panzert (Hochschule Hannover)
9.40–10.00 Uhr	Verortung der Kunstgewerbeschulen in der Bildungsgeschichte des langen 19. Jahrhunderts: Joachim Scholz (Ruhr-Universität Bochum)
10.00–10.20 Uhr	Pause
10.20–10.40 Uhr	Die Kunstgewerbeschule Magdeburg: Norbert Eisold (Forum Gestaltung Magdeburg e.V.)
10.40–11.00 Uhr	Netzwerke der Kunstgewerbeschulen am Beispiel des Rhein-Main-Gebietes: Grit Weber (Museum Angewandte Kunst Frankfurt)
11.00–11.20 Uhr	Symbiose von Museum und Schule in Wien: Kathrin Pokorny-Nagel (MAK – Museum für Angewandte Kunst, Wien)
11.20–11.40 Uhr	Ausblick auf die zukünftige Arbeit des Forschungsnetzwerks: Anna-Sophie Laug (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum)
12.00–13.30 Uhr	Mittagspause
13.30–16.00 Uhr	Workshopsektionen (parallel)
13.30–15.00 Uhr	1. Typologisierung und Abgrenzung der Kunstgewerbeschulen im Kontext der Berufsausbildung des langen 19. Jahrhunderts: Petra Hölscher (Die Neue Sammlung – The Design Museum München), Joachim Scholz (Ruhr-Universität Bochum)
	2. Sondierung aktueller Forschungsfragen: Anna-Sophie Laug (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum), Nils Büttner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)
15.00–15.20 Uhr	Pause
15.20–15.40 Uhr	Ergebnis Workshop 1
15.40–16.00 Uhr	Ergebnis Workshop 2
16–17 Uhr	Pause
17–18 Uhr	Blick in die Sammlung
	Die Vorlagenblätter der Dresdner Kunstgewerbeschule: Petra Kuhlmann-Hodick (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett) und Kerstin Stöver (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum)

**PIONEERS OF DESIGN EDUCATION.
NEW PERSPECTIVES ON GERMAN SCHOOLS OF
DECORATIVE ARTS BEFORE THE BAUHAUS
KICKOFF, Friday May 21, 2021**

Detailed research on the history of German Schools of Decorative Arts in the long 19th century is long overdue. Therefore, the Museum of Decorative Arts of the Dresden State Art Collection is initiating a locally, regionally, nationally and transnationally oriented network. The project aims to examine both individual institutions and overarching aspects such as periods of development, reform efforts, networks, teaching methods and collection concepts. In addition to a longlasting scientific exchange, the intention is to provide an overview publication on the German Schools of Decorative Arts up to 1920. In this compendium, their importance for the vocational training in art and craft will be for the first time comprehensively presented in the interdisciplinary field between art, economy and politics.

A kickoff event on May 21, 2021 marks the start of the network cooperation and will present the topic to a broader public. The basic contents for the emerging network project will be outlined, opportunities for personal networking offered and pivotal questions discussed. Brief introductory presentations, a workshop section and a look at the reference collection from the former Dresden School of Decorative Arts are scheduled.

The workshop will take place online via Zoom, the conference language is German.

Please register for the event by May 19th on event.skd.museum.

Mit freundlicher Unterstützung vom



**Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden**

**DESIGN ↗
CAMPUS**

Visit our website:
designcampus.org/lab/pioneers-of-design-education