

# A MATTER OF HISTORICITY

MATERIAL PRACTICES IN AUDIOVISUAL ART

≡ MENÜ

---

## TEAM

[Kristina Pia Hofer \(Postdoc\)](#), [Marietta Kesting \(Postdoc\)](#), [Eva Kernbauer \(Research Supervisor\)](#), [Astrid Poyer](#), [Hannes Böck](#).

---

*di:* **angewandte**

**FWF** Der Wissenschaftsfonds.

# LOGIN

---

A MATTER OF HISTORICITY |

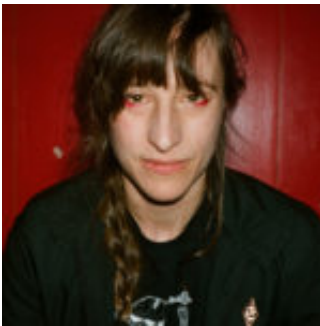
# A MATTER OF HISTORICITY

MATERIAL PRACTICES IN AUDIOVISUAL ART

≡ MENÜ

---

## KRISTINA PIA HOFER



### MAIN FIELDS OF RESEARCH

Exploitation Genres: Pornography, Exploitation Cinema,  
Trash Audiovisuals

Sound Textures, Sound in Film and Video

Dated Technologies in Video and Film

Feminist and Queer Theory

### APPOINTMENTS

since 6/2015: Researcher, Department of Art History, University of Applied Arts  
Vienna

since 10/2014: Lecturer, Institute for Media Theory, University of Applied Arts Vienna

11/2009 – 10/2014: Researcher, Institute for Gender Studies, Johannes Kepler  
University, Linz

03/2009 – 09/2009: Researcher, ZSI Center for Social Innovation, Vienna

10/2008 – 11/2009: Lecturer, Institute for Gender Studies, Johannes Kepler  
University, Linz and Department of Art History and Art Theory/Gender Studies,  
University of Art and Design, Linz

10/2008 – 03/2009: Project Assistant, tba21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary,  
Vienna

03/2003 – 06/2004: Research Assistant, Institute for Gender Studies, Johannes  
Kepler University, Linz

## HIGHER EDUCATION

12/2014: PhD in Media Theory, University of Applied Arts, Vienna

06/2008: M.A. in English Literature and Cultural Studies, National Central University, Taiwan R.O.C.

06/2004: Mag.rer.soc.oec. in Sociology, Johannes Kepler University, Linz

## ARTICLES AND ESSAYS

- ‚Exploitation Feminism: Trashiness, Lo-Fidelity, and Utopia in *She-Devils on Wheels* and *Blood Orgy of the Leather Girls*.‘ In: *Transatlantica* 2/2015, Special Issue: Exploiting Exploitation Cinema, <http://transatlantica.revues.org/7928>
- ‚Approaching Amateur Porn Empirically: Video Practices in Austrian Swinger Classifieds, 1981-1990.‘ In: *Sexualities* 19(3)/2016, 263-285.
- ‚Mit unzähligen Fotos von Leserinnen und Lesern‘: Pornografische Amateurfotografien im Österreichischen Kontaktmagazin (ÖKM), 1981-1989.“ In: *Medien & Zeit* 2/2015, 15-29.
- ‚Escape from Representation? Excess, Meaning and Materiality in Exploitation Cinema.‘ In: Nicole Kandiolier/Ulrich Meurer/Vrääth Öhner/Andrea Seier (eds.), *escape. Strategien des Entkommens*. Onlinepublication. Universität Wien: June 2015. <http://escape.univie.ac.at/escape-from-representation/>
- ‚Vom Begehren nach Materialität: Sonischer Dreck, Exploitationkino, feministische Theorie.‘ In: *FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* 57/2014, 28-40.
- ‚Porning Intimacy: Homemade Pornography on *SellYourSexTape*.“ In: Enrico Biasin/Giovanna Maina/Federico Zecca (eds.), *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies*. Milano: Mimesis International, 2014, 305-320.
- ‚Schau/Hörlust im Exploitationkino. Exzess, Textur und Oberfläche.‘ In: *Werkblatt Zeitschrift für Psychoanalyse und Gesellschaftskritik*, 31(2)/2014, 59-65.
- ‚Pornographic Domesticity: Amateur Couple Porn, Straight Subjectivities, and Sexual Labour.‘ In: *Porn Studies* 1(4)/2014, 334-345.
- ‚Frühes Kino und Pornografie im Internet: Eine ‚parallax historiography‘ in der Diskussion zweier ‚neuer‘ Medien?‘ In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, 23(2)/2012, 82-109.
- ‚More than Porn?‘ Online-Amateurpornografien.‘ In: Martina Schuegraf, Angela Tillmann (eds.), *Pornografisierung von Gesellschaft: Perspektiven aus Theorie, Empirie und Praxis*, Konstanz: UVK, 2012, 199-212.

## CONFERENCE/LECTURES

- ‚Filmische Repräsentation als agenteller Schnitt: Exzess, Bedeutung und Materialität im Exploitationkino,‘ Materialität(en) und Geschlecht: Jahrestagung der FG Geschlechterstudien, Humboldt-Universität zu Berlin, 12. February 2016
- ‚Sounding Beyond Binaries? Excess, Meaning and Materiality in Exploitation Cinema,‘ Kritik der Repräsentation. Geschlechterimaginäres im Wandel visueller Kulturen: Jahrestagung der ÖGGF Österreichischen Gesellschaft für Geschlechterforschung, 22. September 2015
- *SCHUND! Österreichisches Exploitationkino im Central*, OÖ Gesellschaft für Kulturpolitik, Central Linz, 23.1.2015
- ‚Countryside vs. Small Town in Herschell Gordon Lewis‘ Country and Garage Rock’n’Roll Music,‘ *Cine-Excess VIII – Are You Ready For The Country: Cult Cinema and Rural Excess*, University of Brighton, 14.-16. November 2014.
- ‚Material (for) Utopia: Exploitation Cinema, Obsolete Technologies and Feminist Appropriation,‘ *4th International Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies*, University of Helsinki, 31. August 2014.
- ‚Blood Orgy of the Leather Girls: Sonic Dirt & Exploitation Feminism,‘ *MQ Summer of Sounds*, Museumsquartier Wien, 1. August 2014.
- ‚Exploitation Textures: Material Resonances in Creative Appropriation,‘ *Creative Energies – Creative Industries. NECS European Network for Cinema and Media Studies Conference*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Mailand, 19.-21. June 2014.
- ‚She-Devils und Gore-Gore Girls: Herschell Gordon Lewis und der Horror der Emanzipation,‘ *Horror Socii: Horrorfilm und Politik im Bild*, depot Wien, 21.-22. March 2014.
- ‚Audio/Visual Dirt.‘ Lecture-Performance, *Oval Office*, Abteilung Medientheorien, Kunstuniversität Linz, 15. January 2014.
- ‚Vom Begehren nach Materialität: Sonischer Dreck, Exploitationkino, feministische Theory,‘ *Kunst – Forschung – Geschlecht. Stoff wechseln? Ein geschlechterkritischer Blick auf Material und Medium*, Abteilung für Genderangelegenheiten, Universität für angewandte Kunst, 13. November 2013.
- ‚Frauenvokalisten‘ und ‚Damenkapellen‘: Rock’n’Roll in Österreich, 1956-76‘ (with Al Bird Sputnik), *Musik, Gender & Differenz. Intersektionale und postkoloniale Perspektiven auf musikalische Felder*. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 10.-12. October 2013.
- ‚Herschell Gordon History: Sound, Excess and Exploitation Cinema as ‘Alternative Archive’,‘ *Visible Evidence XX, IMS, Cinema Studies Section, Stockholm*

*University, 15.-18. August 2013.*

- ‚She-Devils that Matter: Thinking Excess in Feminist Studies of Exploitation Cinema,‘ *Feminist Thought – Politics of Concepts. 5th Christina Conference on Gender Studies*. University of Helsinki, 23. May 2013.
- ‚Der Repräsentation entkommen? Exzessive Sound-Materialitäten im Trash-Film als Ressource für feministische Theoriebildung.‘ *escape! Strategien des Entkommens*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien, 2.-4. May 2013.
- ‚*Porning Intimacy: Homemade Pornography on SellYourSexTape.*‘ *9<sup>th</sup> Crossroads in Cultural Studies*, Sorbonne Nouvelle University, Paris, 2.-6. June 2012.
- ‚Pornographic Domesticity: Amateur Couple Netporn, Straight Subjectivities, and ‚Sexual Labour‘,‘ *Pornified? Complicating the debates about the „sexualisation of culture“*, Institute of Education, London, 1.-2. December 2011.
- ‚The POV Experience of Dating Your Girlfriend‘: Media Genealogies and the Pornographic ‚Real‘,“ *IX MAGIS International Film Studies Spring School*, Gorizia, 12.4.2011.
- ‚Telling on the On/Scene Act: The Making of Amateur Porn 2.0 as Fiction of the Real,‘ *8<sup>th</sup> Crossroads in Cultural Studies*, Lingnan University, Hong Kong, 17.-21. June 2010.

Submit

*di:* 'angewandte

**FWF** Der Wissenschaftsfonds.

**LOGIN**

---

A MATTER OF HISTORICITY |

# A MATTER OF HISTORICITY

MATERIAL PRACTICES IN AUDIOVISUAL ART

≡ MENÜ

---

## MARIETTA KESTING



### MAIN FIELDS OF RESEARCH

Border Studies  
Post-colonial Studies  
Gender und Affect Theory

### APPOINTMENTS

2016 Junior professor for media theory, Academy of Fine Arts, Munich

2014-2016: wissenschaftliche Mitarbeiterin im Exzellenzcluster

Bild|Wissen|Gestaltung, Humboldt-Universität Berlin

2011 – 2013: Geförderte Stipendiatin im DFG-Graduiertenkolleg „Gender as a Category of Knowledge“

2008 – 2011: Assistentin am Institut für Zeitgeschichte in Wien am Schwerpunkt für

„Visuelle Zeit- und Kulturgeschichte“ 2008 Abschluss Magister Kultur- und

Medienwissenschaft an der Humboldt-Universität 1999-2001 Studium der Visual Arts am Bennington College, Vermont (USA) Abschluss BA

### HIGHER EDUCATION

2015: Promotion in Kulturwissenschaft an der Humboldt Universität Berlin „Affective Images of Post-Apartheid. Documentary Perspectives on Migration, Xenophobia and Gender in South African Film and Photography“.



## PUBLICATIONS

- Kesting, Marietta (2017): Affective Images of Post-Apartheid, Post-Apartheid Documentary Perspectives, SUNY Press, Albany, NY, peer-reviewed, will be published in Dezember. <http://www.sunypress.edu/p-6472-affective-images.aspx>
- Kesting, Marietta & Kristina Pia Hofer (hrsg.) 2017: "Dated Formats Now: Material Practices in Audiovisual Art", FKW # 61, Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur.
- Kesting, Marietta (2017): „Performing Histories with Obsolete Media-The Example of a South African Photo-Film“, in *Alphaville*, Issue 12, Winter 2016/17 <http://www.alphavillejournal.com/Issue12.html>
- Kesting, Marietta (2017): „Operative Porträts und die Spuren von Körpern – Über die Konstruktion pikturaler Evidenz“, in: *Bildwelten des Wissens*, 2017.
- Kesting, Marietta & Sophia Kunze (hrsg.) (2017): Darkrooms – Räume der Unsichtbarkeit, Neofelis.
- Photographic portraits of migrants in South Africa: framed between identity photographs and (self-) presentation. In: *Social Dynamics: A Journal for African Studies*. (Peer reviewed journal), 2014.
- Migration Zu-Sehen-Geben. Strategien der Sichtbarmachung in zwei südafrikanischen Dokumentarfilmen. In: *Zooming in and out. Produktionen des Politischen im neueren deutschsprachigen Dokumentarfilm*, hg. v. Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Klaudija Sabo, Wien 2013, S. 39 – 51.
- Bilder der Migration – Europa und die Anderen. In: *Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext*, hg. v. Daniela Finzi, Ingo Lauggas, Wolfgang Müller-Funk u. a., Tübingen 2011. S. 45 – 58.
- zus. m. Aljoscha Weskott (Hg.): *Sun Tropes – Sun City and (Post-)Apartheid Culture in South Africa*, Berlin 2009. • *Politik und Sichtbarkeit in Johannesburg. »Wohlstandsgefängnis« und »Ghettoisierung« unter dem Primat der Sicherheitsfrage*, Berlin/Wien 2009.

## CONFERENCE/LECTURES

- „Goldene Zitronen: Race, Klasse und Gender in Beyoncé's Lemonade“, Vortrag bei der Konferenz, „Hegemoniekritisch und Hartgesotten“ im ICI 19.1.2017.
- „Mit Sun Ra ins Omniverse, eine planetarische Exkursion“, Vortrag über afrikanischen Futurismus in Musik, Theorie und Kunst, Lothringer Str. 13, Kunstraum der Stadt München, 6.9.2016.
- „Identifizierung, Vermessung und Mapping von Körpern“ im Rahmen des

Symposiums „Virtualität und Abstraktion: Über die Effekte von Abstraktionen im Feld des Sichtbaren“, HFBK, Hamburg, 6.2.2016.

- “The Photo-ID, Constructing Pictorial Evidence of Bodies” bei der internationalen Konferenz „Picturing the Body in the Laboratory“, Humboldt-Universität, Berlin, November 2015.
- „Drive-In Theatre/Autokino“ – Publikumsgepräch mit dem südafrikanischen Künstler Brent Meistre im freien Radio Bermudafunk, im Rahmen der 18. Schillertage, Nationaltheater Mannheim. 13. 6. 2015.

Submit

---

*di:* **angewandte**

**FWF** Der Wissenschaftsfonds.

**LOGIN**

---

A MATTER OF HISTORICITY |

# A MATTER OF HISTORICITY

MATERIAL PRACTICES IN AUDIOVISUAL ART

≡ MENÜ

---

## EVA KERNBAUER



### MAIN FIELDS OF RESEARCH

Artistic Conceptions of Political Agency  
History and Historicity in Contemporary Art  
Historical and Contemporary Conceptions of the Art Public,  
of Art Exhibitions and Criticism

### APPOINTMENTS

since 10/2012: Professor of Modern and Contemporary Art, Department of Art History, University of Applied Arts, Vienna

04/2011 – 09/2012: Research Fellow, Academy of Fine Arts, Vienna. APART-Program, Austrian Academy of Sciences

09/2008 – 06/2011: Assistant Professor, Chair of Modern and Contemporary Art, Institute of Art History, University of Bern

09/2005–06/2006: IFK Fellowship, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

10/2004–06/2005: IFK Junior Fellowship, IFK, Vienna

2002-2004, 2006-2008: Curatorial Assistant & Research Coordination, Museum of Modern Art, Vienna & Kunsthalle Wien, Vienna

### HIGHER EDUCATION

08/2007: PhD in Art History, Trier University (summa cum laude)

03/2001: Mag.phil. (M.A.) in Art History, University of Vienna (with excellence)

03/1996 – 06/2001: Studies in Art History at Vienna University and at the FU, Berlin

## PUBLICATIONS

- *Höfische Porträtkultur. Die Bildnisse der Erzherzogin Maria Anna (1738-1789)*, Edition Angewandte, Berlin: Walter de Gruyter 2016 (editor with Aneta Zahradnik).
- *Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst*, Paderborn: Fink, 2015 (editor).
- *Der Platz des Publikums. Modelle für Kunstöffentlichkeit im 18. Jahrhundert*, Köln: Böhlau, 2011.
- *Eva Hesse: Transformationen. Die Zeit in Deutschland*, Hg. Sabine Folie, Kunsthalle Wien, Köln: König 2004; engl. Ausgabe: *Datebooks 1964/65*, Hg. Sabine Folie, New Haven: Yale University Press, 2006 (with Georgia Holz).

## ARTICLES AND ESSAYS

- ‚Mit dem Rücken zur Zukunft. Über die richtige Richtung und linke Melancholie‘, in: Springerin 2/2017, ‚Die Krise als Form‘, S. 45-49.
- ‚Familienzusammenkunft in Klagenfurt. Die Porträtsammlung der Erzherzogin Maria Anna‘, in: Elfriede Iby, Martin Mutschlechner, Werner Telesko und Karl Vocelka (Hgg.), *Maria Theresia 1717-1780*, Kat. Wien: Amalthea, 2017, S. 146-152 (with Aneta Zahradnik).
- ‚Substituting Painting. Eva Hesse among the ‚Lost Contexts‘ of 1960s Art,‘ in: Eva Ehninger/Antje Krause-Wahl (Hgg.), *In Terms of Painting*, Berlin: Revolver, 2016, S. 123-137.
- ‚Kunstabstrachtung im Modus der Performance. Falke Pisanos *Chillida (Forms and Feelings)*‘, in: Peter J. Schneemann (eds.), *Paradigmen der Kunstabstrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik*, Bern: Peter Lang, 2015, 41-56.
- ‚Anschauungsunterricht. Geschichtsarbeit in der Gegenwartskunst‘, in: Sabine Breitwieser (eds.), *Kunst/Geschichten*, Kat. Museum der Moderne, Salzburg, München: Hirmer, 2014, 22-41.
- ‚Krieg spielen: Bruce Connors *Crossroads (1975)*‘, in: Tobias Nanz/Johannes Pause (eds.), *Das Undenkbare filmen: Der Atomkrieg im Kino*, Bielefeld: Transcript, 2013, 157-174.
- ‚Close Encounters. Fotografisch-filmische Verschränkungen in Hannes Böcks Arbeiten,‘ in: Cat. Hannes Böck, *Secession*, Vienna, Berlin: Revolver, 2013, 73-80.
- ‚Krieg spielen: Bruce Connors *Crossroads (1975)*,‘ in: Tobias Nanz/Johannes

Pause (eds.), *Das Undenkbare filmen: Der Atomkrieg im Kino*, Bielefeld: Transcript, 2013, 157-174.

- ‘Gesten der Vernunft. Das Publikum als Wertinstanz,’ in: Tobias Nanz/Armin Schäfer (eds.), *Kulturtechniken des Barock. Zehn Versuche*, Berlin: Kadmos, 2013, 175-197., *In den endlosen Weiten des Ausstellungsraums. Das Gesamtkunstwerk in der Gegenwart,* in: Bettina Steinbrügge/Harald Krejci (eds.), *Cat. Utopie Gesamtkunstwerk*, Wien: Belvedere, 2012.
- ‘Die formlose Linie: Eva Hesses “Miles of String”,’ in: Marzia Faietti/Gerhard Wolf (eds.), *Linea II – Giochi, Metamorfosi, Seduzioni della Linea*, Florenz: Giunti Editore, 2012, 272-293.
- ‘Anschauungsunterricht. Geschichtsarbeit in der Gegenwartskunst,’ in: Sabine Breitwieser (ed.), *Kunst/Geschichten, Cat. Museum der Moderne, Salzburg*, Munich: Hirmer, 2014, 22-41.
- ‘Arbeiten an der Symmetrie. Robert Gobers US-Pavillon an der Biennale von Venedig 2001,’ in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 75/4, 2012, 547-566.
- ‘Die Bilderschlacht,’ in: *Rheinsprung 11 Zeitschrift für Bildkritik, Streitbilder/Controversial Images*, 04/2012, 28-33, and <http://rheinsprung11.unibas.ch/ausgabe-04.html>.
- ‘Das Publikum in der kunsttheoretischen Tradition: Wege zur Öffentlichkeit (und zurück),’ in: Dietmar Kammerer (ed.), *Vom Publicum. Das Öffentliche in der Kunst*, Bielefeld: transcript, 49-71. ‘Die Repräsentation der Menge. Jacques Louis Davids Schwur im Ballhaus,’ in: Stefan Neuner/Beate Fricke (eds.), *Bild und Gemeinschaft*, Munich: Fink, 2011, 2-31.
- ‘Establishing Belief: Harun Farocki and Andrei Ujica, Videograms of a Revolution,’ in: *Grey Room 41, Fall 2010*, 72-87.
- ‘Formationen des Meeres bei Victor Hugo,’ in: Thomas Brandstetter/ Günther Friesinger/Karin Harrasser (eds.), *Grenzflächen des Meeres*, Vienna: Turia + Kant, 2010, 63-86.
- ‘Die Liebe zur Arbeit. Misha Stroj's Denkmal für die Wassermühlen,’ Wien: KiÖR, 2010.
- ‘Once upon a time: Zu Apichatpong Weerasethakul's Primitive,’ in: *Texte zur Kunst*, 75, 2009, 171- 176.
- ‘Effigie et monument, Georg Friedrich Haendel dans les jardins de Vauxhall,’ in: Thomas Gaetgens/Gregor Wedekind (eds.), *Le culte des grands hommes 1750-1850*, Paris: Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, 71-102.
- ‘Jugements de Valeur: La Formation du Public comme autorité d'évaluation esthétique,’ in: *La Valeur de l'art*, Jesper Rasmussen (ed.), Paris: Champion, 2009, 99-128.

## HANDBOOK/LEXIKA

- ‚*Hamlet* in der bildenden Kunst der Moderne und der Gegenwart‘, in: Peter W. Marx (eds.), *Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2014, 473-483.
- ‚Abstraktion, Futurismus und Kubismus: Malerei und Skulptur im Austausch‘/’Die 1920er Jahre: Ungarische Avantgarde und Wiener Moderne‘/’De Stijl, Bauhaus und konstruktivistische Tendenzen der 1920er Jahre‘, in: Susanne Neuburger (eds.), *Laboratorium Moderne. Bildende Kunst, Fotografie und Film im Aufbruch*, Wien: MUMOK, 2007, 61-82; 95-120; 121-156.
- ‚Edgar Degas‘/’William Hogarth: The Harlot’s Progress‘, in: Melissa Dittmore (eds.), *Historical Encyclopedia of Prostitution*, New York: Greenwood, 2006, 143-147; 225-229.
- ‚Darren Almond‘, ‚Kutlug Ataman‘, ‚Atlas Group‘, ‚Candice Breitz‘, ‚Tracy Emin‘, ‚Robert Gober‘, ‚Sharon Lockhart‘, ‚Sarah Lucas‘, ‚Ron Mueck‘, ‚Manfred Pernice‘, ‚Jason Rhoades‘, ‚Thomas Ruff‘, ‚Wolfgang Tillmans‘, in: Uta Grosenick (eds.), *Art Now Vol. 2*, Köln: Taschen, 2005, 24, 40, 44, 68, 148, 168, 256, 260, 312, 392, 428, 452, 508.
- ‚Culture Internationale (Al Capone)‘, ‚Projektion‘, ‚Sex-Film‘ und ‚Atlas‘, *Kat. Marcel Broodthaers: politique poetique*, Kunsthalle Wien, Wien 2003, 62-63, 66-67, 74-75, 104-105.

## CONFERENCE/LECTURES

- ‚Kunst als Wissensform? Martin Ferdinand Quadals Darstellung des Aktsaals der Wiener Akademie‘, Tagung *Schöne Wissenschaften. Sammeln, Ordnen und Repräsentieren unter Kaiser Joseph II.*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 20.-21. Juni 2017.
- ‚Kunst für alle. Theorie und Praxis des Publikumsbezugs in der bildenden Kunst‘, Vortragsreihe *Attraktions-Bilder. Kontaktaufnahmen mit dem Publikum in bildender Kunst und visueller Popkultur*, Klagenfurt, Alpen-Adria Universität, 11. Mai 2017.
- ‚Schaulust‘, Podiumsdiskussion *Critical Matters*, Ausstellung Daniel Richter, *Lonely Old Slogans*, Wien, 21er Haus, 3. Mai 2017.
- *Rudolf von Eitelberger: Netzwerker der Kunstgeschichte*, 27.-29. April 2017, MAK Vortragsaal, veranstaltet vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (Tanja Jenni, Raphael Rosenberg, Julia Rüdiger), dem MAK (Kathrin Pokorny-Nagel) sowie der Universität für angewandte Kunst Wien (Eva Kernbauer, Patrick Werkner).

- ‚Bildende Kunst. Künstlerische Praxis als Wissensvermittlung‘, Tagung *Widerstreitende Erfahrung. Spielarten ästhetischer Bildungsprozesse*, Wien, Depot, 6.-8. April 2017.
- ‚With your back to the future: on right senses and left melancholia‘, Symposium *Die Krise als Form*, veranstaltet von Helmut Draxler und Eva Maria Stadler, Universität für angewandte Kunst Wien, 27.-28. Januar 2017.
- Podiumsdiskussion *Kunstgeschichte lehren in Wien*, veranstaltet von Gabriel Hubmann und Dietmar Kolb, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 23. Januar 2017.
- ‚Die Konsequenz(en) der Geschichte‘, Vortragsreihe *Die Konsequenz(en) der Kunst*, veranstaltet von Lars Blunck und Kerstin Stakemeier, Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, 16. November 2016.
- Gespräch mit Helmut Draxler und Tanja Widmann zur Buchpräsentation *Abdrift des Wollens. Eine Theorie der Vermittlung*, Wien, Universität für angewandte Kunst Wien, 10. November 2016.
- *Zeitgeister*, Round Table im Schaulager Basel, organisiert von Eva Ehninger, 22. September 2016.
- ‚Im Alltag der Post-Produktion: Künstlerische Arbeit zwischen alten und neuen Ökonomien‘, Panel organisiert von Rachel Mader und Eva Ehninger, *Dritter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, VKKS, Universität Basel, 23.-25. Juni 2016.
- ‚Geschichtsbilder. Historiographische Methoden in der Gegenwartskunst‘, Europäisches Kolleg Jena: Das 20. Jahrhundert und seine Repräsentationen, Friedrich Schiller-Universität Jena, 8. Juni 2016.
- ‚Historiographische Reflexionen und die endlose Gegenwart der Gegenwartskunst‘, Tagung *Augenreiz, Blickspur, Bilddauer. Erfahrungen von Zeit im Bild*, Friedrich Schiller-Universität Jena, 7.–9. April 2016.
- ‚Kunst und Post-Studio-Praxis‘, Vortragsreihe *Kunst nach 1960*, Museum der Moderne, Salzburg, 26. August 2015.
- ‚Zirkel, Kompass und andere vormoderne Meßinstrumente ästhetischer Erfahrung‘, Vortragsreihe *Aisthesis/Ästhetik. Zur Meßbarkeit einer Sensation*, Universität für angewandte Kunst Wien, 28. Mai 2015.
- ‚Exhibiting as (an) Art: Display as an Artistic Medium in Modern and Contemporary Art‘, National Museum Institute, Delhi, 4. Februar 2015.
- ‚Effects of Display: The Relevance of Exhibitions in Contemporary Art‘, *National Museum Art and Archaeology Talks*, National Museum Institute, Delhi, 2. Februar 2015.
- ‚ARBEITEN AUSSTELLEN. Handlungsformen an den Randgängen künstlerischer

Produktion', Workshop Paratext. Scharnier zwischen Produktion, Vermittlung und Rezeption, Hochschule Luzern, 11.-12. September 2014.

- *A Conversation Piece*, Gespräch mit Helmut Draxler und Tanja Widmann zur Buchpräsentation *Ein kritischer Modus? Die Form der Theorie und der Inhalt der Kunst*, MUMOK Kino, 9. April 2014.
- ‚Private Sammlungen in Öffentlicher Hand?‘ Podiumsdiskussion, Universität für angewandte Kunst Wien, 12. März 2014 (Moderation).
- *Arbeit am Kunstwerk. Zur Überlebensfähigkeit eines ungebräuchlichen Begriffs*, 10. Oktober 2014, Universität für Angewandte Kunst Wien.
- *abwandeln umarbeiten austauschen: Aus der Praxis höfischer Porträtkultur im 18. Jahrhundert*, 20. März 2014, Universität für Angewandte Kunst Wien.
- *Kunstgeschichtlichkeit. Anachronie und Historizität in der Gegenwartskunst*, 17.-19. Oktober 2013, Universität für Angewandte Kunst Wien.
- *Das Kunstprojekt – emanzipatorische Praxis und optimiertes Selbstmanagement*, 8.-9. April 2011, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte (mit Rachel Mader).
- *Thinking Art. Figurations of Artistic Knowledge*, 7. Mai 2010, IFK, Wien.
- *The Artist as Ambassador. Sponsored Travel in a Global Age*, 13. Februar 2010, Kunstmuseum Bern (Co-Organisation mit dem Kunstmuseum Bern).
- *Tracey Emin: Subjekt und Medium*, 16. Mai 2009, Kunstmuseum Bern (Co-Organisation mit dem Kunstmuseum Bern).
- „Kunst und Post-Studio-Praxis“, Vortragsreihe *Kunst nach 1960*, Museum der Moderne, Salzburg, 26. August 2015.
- „Zirkel, Kompass und andere vormoderne Meßinstrumente ästhetischer Erfahrung“, Vortragsreihe *Aisthesis/Ästhetik. Zur Meßbarkeit einer Sensation*, Universität für angewandte Kunst, Wien, 28. Mai 2015.
- „Exhibiting as (an) Art: Display as an Artistic Medium in Modern and Contemporary Art“, National Museum Institute, Delhi, 4. Februar 2015.
- „Effects of Display: The Relevance of Exhibitions in Contemporary Art“, *National Museum Art and Archaeology Talks*, National Museum Institute, Delhi, 2. Februar 2015.
- „ARBEITEN AUSSTELLEN. Handlungsformen an den Randgängen künstlerischer Produktion“, Workshop Paratext. Scharnier zwischen Produktion, Vermittlung und Rezeption, Hochschule Luzern, 11.-12. September 2014.
- *A Conversation Piece*, Gespräch mit Helmut Draxler und Tanja Widmann zur Präsentation der Publikation *Ein kritischer Modus? Die Form der Theorie und der Inhalt der Kunst*, MUMOK Kino, 9. April 2014.
- „Private Sammlungen in Öffentlicher Hand?“ Podiumsdiskussion, Universität für angewandte Kunst Wien, 12. März 2014 (Moderation).



- „Vorsorgliche Rückblicke. Geschichtsbewusstsein in der Gegenwartskunst“, Vortragsreihe *relatifs*, Kunstuniversität Linz, Kepler Salon, 10. Dezember 2013.
- „Conversation Pieces“, Symposium *Der Wert des Ausstellungswerts*, Wien, Generali Foundation, 26. Juni 2013.
- „Konkrete Utopien. Zukunftsmodelle und Geschichtsarbeiten in der Gegenwartskunst“, Ringvorlesung *Die Utopie der Bilder*, MERZ Akademie Stuttgart, 7. Mai 2013.
- „Der Betrachter ist im Presstext. Publikumsbezüge in der Gegenwartskunst“, Kunstgeschichtliches Institut, Ruhr-Universität Bochum, 13. Dezember 2012.
- „Bilder im Konjunktiv. Kontrafaktische Geschichtsschreibung in der Gegenwartskunst“, HBK Braunschweig, 11. Juni 2012.
- „Kunst und Geschichte“, Podiumsdiskussion, Schlachthaus, Bern, 27. April 2012.
- „Der letzte Rest der Geschichtserzählung. Distanzierung und Nachträglichkeit in der Gegenwartskunst“, Universität Graz, 2. März 2012.
- „Nostalgie“, Tagung *Radikal ambivalent. Engagement und Verantwortung in der visuellen Produktion heute*, ZHdK, Zürich, 1.-2. Dezember 2011.
- „Können die Künste forschen?“, Workshop, IFK Wien, 9. Juni 2011.
- „Bruce Conner: Crossroads“, Vortragsreihe *Der Atomkrieg im Film*, Universität Gießen, 9. Februar 2011.
- „Miles of string: Linie und Raum bei Eva Hesse“, Tagung *Linea II. Tangents, interlaces, knots, labyrinths. Structure and meaning of lines from antiquity to the contemporary period*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Florenz, 3.-5. November 2010.
- „Openings, Disclosures: History in Deimantas Narkevičius‘ Films“, Tagung *Violence and Societies in East Central Europe, 17th to 20th century*, Vilnius, 14.-16. Oktober 2010.
- „Bildkritik, Selbstreflexion und andere Narrative der Gegenwartskunst“, Tagung *Kultur-Wissen-Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften*, Universität Graz, Zentrum für Kulturwissenschaften, 23.-26. Juni 2010.
- „Die Sichtbarkeit der Welt. Maßstabsfragen in der Kunst“, Workshop *size does matter. Skalierungsprobleme in den Wissenschaften*, Berlin, Wissenschaftskolleg, 10.-11. Juni 2010.
- „Sous les yeux de l‘histoire: Le public d‘art entre théorie et action au siècle des lumières“, Internationales Kolloquium *De la théorie à l‘action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières*, Universität Neuchâtel/Société suisse pour l‘étude du dix-huitième siècle, 10.-12. Dezember 2009.
- „Das Publikum in der kunsttheoretischen Tradition: Der kurze Weg zur

Öffentlichkeit und wieder zurück“, Symposium *Publicum. Formationen des Öffentlichen*, Freie Universität Berlin, 26.-28. November 2009.

- „Gegen Öffentlichkeit“, Symposium „...unter den offenen Himmel des Gemeinnsinns“, Kunstraum Niederösterreich, Wien, 25. September 2009.
- „Mediality and historicity in *Videograms of a Revolution*“, *Tagung Visual Conflicts: Art History and the Formation of Political Memory*, University College, London, 7. März 2009.
- „Gesten der Vernunft“, *Tagung Kulturtechniken des Barock*, Bauhaus Universität Weimar, 13.-15. Februar 2009.
- „Multitude, oder: Die Unmöglichkeit der Aufklärung“, *Tagung Befürchtungen des 18. Jahrhunderts*, IFK Wien, 14.-15. Dezember 2007.
- „Sammeln, ergreifen und besitzen: Aneignung in der Kunstgeschichte“, *Tagung Zum Abkupfern in den Künsten und Wissenschaften. Was sonst ist Bildung?*, Institut für Österreichkunde, 1.-3. November 2007.
- „Communities in the Public: French Artists and the Academy in the eighteenth century“, XIIème Congrès de la Société Internationale d'Étude du XVIIIème siècle (ISECS), Montpellier, 8.-15. Juli 2007.
- „Die Repräsentation der Menge: Jacques-Louis Davids Schwur im Ballhaus“, Vortragsreihe *Das Volk das fehlt?*, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, 4. Juni 2007.
- „„Artistes, restez sur la place publique!“ The Place Dauphine exhibitions in eighteenth-century Paris“, 37th Annual Conference of the American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS), Montreal, 30. März-2. April 2006.
- „Charles Coypel und der Platz des Publikums im 18. Jahrhundert“, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 10. Januar 2006.
- „The Public and its Borders: The Visual Arts in Discursive Space in Eighteenth-Century France“, *Crossing Borders in Early Modern Studies*, GEMCS (Group for Early Modern Cultural Studies), San Antonio, Texas, 1.-4. Dezember 2005.
- „A Standard of Taste – Un compas de l'art: Kanonisierung und ästhetische Erfahrung im 18. Jahrhundert“, *Colloquium 05: Kanon: Werke Prozesse Diskurse*, Bern, 11.-13. November 2005.
- „Der Platz des Publikums. Kunst und Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert“, IFK, Wien, 20. Juni 2005.

---

*di:* 'Angewandte

**FWF** Der Wissenschaftsfonds.

**LOGIN**

---

A MATTER OF HISTORICITY |

# A MATTER OF HISTORICITY

MATERIAL PRACTICES IN AUDIOVISUAL ART

≡ MENÜ

---

## ASTRID POYER



### MAIN FIELDS OF RESEARCH

Contemporary Art  
Gender Studies

### HIGHER EDUCATION

Studies in Art History at University of Vienna, University of Applied Arts Vienna & Academy of Fine Arts Vienna. M.A.: '*Shifting the Canon: A gender-critical look at documenta 12*', Supervision: Prof. Daniela Hammer-Tugendhat

### WORK APPOINTMENTS

Since 09/12: Student assistant and tutor, Department of Art History at the University of Applied Arts Vienna: Conception and conduction of tutorials for Univ.-Prof. Dr. Eva Kernbauer, Sen. Sc. Dr. Edith Futscher & Prof. Daniela Hammer-Tugendhat.

09/09 – 09/12: Head of International Office of the Austrian Students Union University of Applied Arts vienna (HUFÄK): Care of international students (incoming and outgoing). Contact international partner universities. Conception and planning events and publications. Raising external funds. Comittee work: appointment committee, Jury scholarships, Implementation monitoring TransArts

2007 – 2009: Various activities: e.g. Assistance publication: VALIE EXPORT, Hedwig Saxenhuber (ed.), Wien, Moskau: Folio-Verlag, 2007. Assistance international conference: 'Jùlius Koller U.F.O.-naut?' Jùlius Koller Society, Slovak National Gallery

Bratislava and tranzit.at

10/05 – 09/07 Assistant documenta 12, publication project documenta 12 magazines:  
Project coordination, Publications, Online Editorial Platform, transregional meetings  
and framework program documenta 12, Kassel

---

*di:* **angewandte**

**FWF** Der Wissenschaftsfonds.

**LOGIN**

---

A MATTER OF HISTORICITY |

# A MATTER OF HISTORICITY

MATERIAL PRACTICES IN AUDIOVISUAL ART

≡ MENÜ

---

## HANNES BÖCK



### MAIN FIELDS OF RESEARCH

Technologies of film and video production in art and experimental film

Historic visual languages in narrative and experimental cinema

Visual language in scientific image production

### APPOINTMENTS

Since 09/2011 University Assistant, Class of Video and Video Installation (chair: Dorit Magreiter), Academy of Fine Arts, Vienna

### HIGHER EDUCATION

2005 University Assistant, Class of Video and Video Installation (chair: Dorit Magreiter), Academy of Fine Arts, Vienna

1998 – 1999 Diploma (Mag. art.), Academy of Fine Arts Vienna, Class of Marina Grzinic Studies at the Academy of Fine Arts, Berlin, Class for Experimental Film, with Heinz Emigholz

1997 – 2003 Studies at the Academy of Fine Arts, Vienna, Class for Conceptual Art, with Renée Green

### CAMERA AND EDITING WORK

2014

Camera for Dorit Margreiter, Cinéma, HD Video, 7'

Camera for Dorit Margreiter, Gustav Mahler Komponierhaus, Digital Cinema, 12'

Camera, Editing for Katrina Daschner, Powder Placenta, Digital Cinema, 10'

2013

Camera, Editing, Project Development for Florian Pumhösl, Filmstudie, 16mm, 10'

Camera, Editing for Ursula Mayer, Two Sides to every Story, 16mm

Doubleprojection, 4'

Camera, Editing for Philipp Gehmacher, Grauraum, Video SD, 30'

Camera, Editing for Armando Andrade, Endless House, 16mm, 10'

Camera, Editing, Project Development for Katrina Daschner, Hiding in the Lights, HD Video, 12'

2012

Camera, Editing for Katrina Daschner, Parole Rosette, HD Video, 12' Camera, Editing, Project

Development for Sofie Thorsen, Schnitt A A', HD Video, 7'

2011

Camera, Editing, research, project development for Florian Pumhösl, Expressiver Rhythmus, 35mm, 28'

Camera, Editing for Katrina Daschner, Flaming Flamingos, HD Video, 12'

2009

Camera, Editing for Dorit Margreiter, Pavillion, 35mm, 12'

2006

Camera, Editing, Research for Florian Pumhösl, EI33572144JP, 16mm, 10' Camera, Editing, Research, Project Development for Florian Pumhösl, Programm, 16mm, 7'

2000-2003

Editing for Renée Green on diverse projects (documenta11, MACBA,...)

## FILMOGRAPHY

2013 Fünf Skulpturen aus den ägyptischen Heiligtümern im Museo del Sannio, Benevento: n. 252 Hockender Pavian, Diorit; n. 253 Falke, Amphibolit; n. 255 Falke, Gabbro; n. 256 Hockender Pavian, Diorit; n. 280 Apis-Stier, Diorit, 16mm, 9'

2012 Las Encantadas, 16mm, 10'

2011 Niches cut into Bedrock, 16mm, 10' New Hefei, 16mm, 10'

2008 ddr, DV , 25'

2005 brd, DV , 25'

2003 europa?, DV , 25'

2001 tropea, calabria, s8, 15'  
 2000 kindheit/childhood, s8, 20'  
 1998 – 2001 1998 breitenfeldergasse, s8, 3'

## EXHIBITIONS

2014

A Paradise Built in Hell, Kunstverein in Hamburg  
 to take a landscape from, Neue Galerie, Innsbruck  
 5 Years Austrian Art Made in China, University Museum and Art Gallery, The  
 University of Hongkong  
 Hannes Böck, Berlinale Forum, Berlin

2013

Hannes Böck, Fünf Skulpturen aus den ägyptischen Heiligtümern im Museo del  
 Sannio, Benevento: n. 252 Hockender Pavian, Diorit; n. 253 Falke, Amphibolit; n.  
 255 Falke, Gabbro; n. 256 Hockender Pavian, Diorit; n. 280 Apis-Stier, Diorit,  
 Secession, Vienna

Hannes Böck/Anja Ronacher, blackbridgeoff, Beijing

Hannes Böck/Anna Hofbauer, Schneiderei, Wien

2012

Hannes Böck, Las Encantadas, Gallery Krobath, Berlin

2010

4th Beijing International Art Biennial, Beijing, China

2009

Bodies and Fractured Spaces, austrian cultural forum, New York

2008

New Hefei, Gallery Krobath, Vienna

New Hefei, Rencontres Internationales, Center Pompidou, Paris In Between. Austria

Contemporary, Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv, Israel

2006

Potential Dialogue, RCM Museum Nanjing, Nanjing, China

UDAR-P, Kunsthalle Exnergasse, Vienna

2005

re:modern, Künstlerhaus, Vienna

2004

How do we want to be governed?, MACBA, Bracelona

brd, Lassie, Wien

2003



Modern Islands, Modern Islands. Zur De-Konstruktion von Zukunft

Pragerstrasse, Dresden

2002

Interim Plattform, Kerstin Engholm Gallery, Vienna

Schmarotzer, Academy of Fine Arts Vienna

there is fiction in the space between, Galeria Noua, Bukarest 2001 Ausgeträumt...,

Vienna Secession; with Luisa Ziaja

1998

un.used, Academy of Fine Arts Vienna

Diversities, Spices & Academies, Academy of Fine Arts Vienna

## GRANTS AND FELLOWSHIPS

2012 Projektförderung bm:ukk, 5 Skulpturen...

2011 Projektförderung bm:ukk, Niches cut into bedrock...

2009 Atelierstipendium bm:ukk Mexico City

2006 Atelierstipendium bm:ukk Nanjing, China

## PUBLICA TIONS

- Cat. Hannes Böck, Secession Wien, Berlin: Revolver, 2013.
- Cats. Diagonale Graz, Festivalkatalog, Wien/Graz: Diagonale-Forum Österreichischer Film, 2009, 2007 and 2003.
- Cat. Potential Dialogue, RCM Museum Nanjing, China, 2006.
- Cat. UDAR-P, Wien, Kunsthalle Exnergasse, 2006.
- Cat. Modern Islands. Zur De-Konstruktion von Zukunft, eds. Torsten Birne / Silke Riechert Frankfurt/Main: Revolver, 2003.

Suchen

*d1:* 'Angewandte

**FWF** Der Wissenschaftsfonds.

**LOGIN**

---

A MATTER OF HISTORICITY |