

## **Vom Jungpaläolithikum zum Spätmittelalter (Zyklus I)**

Edith Futscher, Priv.-Doz. Mag. Dr., Sen. Sc., [edith.futscher@uni-ak.ac.at](mailto:edith.futscher@uni-ak.ac.at)

Tutorin Astrid Sodomka, Mag., [astrid.sodomka@student.uni-ak.ac.at](mailto:astrid.sodomka@student.uni-ak.ac.at)

WS 2020/21, **Montag, 13:30-15:00, Auditorium / VZA7**, Beginn: 12. 10. 2020

Die Vorlesung soll eine Orientierungshilfe im weiten Feld der künstlerischen Äußerungen von der Prähistorie bis hin zum Spätmittelalter darstellen. Es wird ein Überblick gegeben, es werden Grundfragen visueller Zeichensetzungen und unterschiedliche Funktionen des Gestaltens besprochen werden. Es sollen die Gebrauchsweisen und der jeweilige Stellenwert etwa von Bildern, von Ornamentierung, von monumentalen Anlagen oder kleinen Dingen in unterschiedlichen Kulturräumen, es soll deren Einbettung in kultische oder religiöse Praxen deutlich werden.

### **Semesterüberblick:**

- I/1 Feiern im Paläolithikum – ein Anfang
- I/2 Bestattung und Himmelsaufstieg
- I/3 Erste Städte und Befestigungen
- I/4 Plastische Körper, kleine und große
- I/5 Schriften, Schreiben
- I/6 Monumentale Kultbauten
- I/7 Räume für das Gebet
- I/8 Bilderverehrung und Bilderstreit
- I/9 Klosterkulturen
- I/10 Gottesgnadentum
- I/11 Erzählen in Zyklen

**Tutorium mit Astrid Sodomka: dienstags, 17:00-18:30: 10.11., 1.12., 12.1., 19.1. Der Ort wird rechtzeitig kommuniziert werden (per e-mail und via LV-Ordner / cloud).**

**25. 01. Schriftliche Prüfung (erster Termin): 13:30-15:00, Auditorium, VZA7**

**01. 03. Schriftliche Prüfung (zweiter Termin): Ort und Uhrzeit werden rechtzeitig bekanntgegeben.**

**Bildskripten und Aufsätze zur Vertiefung werden nach und nach im LV-Ordner in der OwnCloud abgelegt. Im Lesesaal der Bibliothek steht ein ausführlicher Handapparat bereit.**

## Literatur:

BATAILLE Georges: Lascaux oder die Geburt der Kunst (1955). Genf 1986, S. 11-39.

BELTING Hans: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1990.

BRASSAT Wolfgang (Hg.), Handbuch Rhetorik der Bildenden Künste, Berlin / Boston 2017, S.185–206 (ebenso Kap. 6 und 9).

COCHE DE LA FERTÉ Étienne: Byzantinische Kunst. Freiburg / Basel / Wien 1982.

CHRISTIN Anne-Marie (Hg.): A History of Writing. From Hieroglyph to Multimedia. Paris 2001.

DECKERS Johannes: Die frühchristliche und byzantinische Kunst. München 2007.

ECO Umberto: Kunst und Schönheit im Mittelalter. München / Wien 1991.

GLAUCHE Johannes W.: Der Stupa. Kultbau des Buddhismus. Köln 1995.

HÖLSCHER Tonio: Die Griechische Kunst. München 2007.

IRWIN Robert: Islamische Kunst. Köln 1998.

KEMP Wolfgang: Christliche Kunst. Ihre Anfänge – Ihre Strukturen. München 1994.

KIMPEL Dieter, Robert Suckale: Die gotische Architektur in Frankreich. 1130-1270. München 1985.

KOEPF Hans: Bildwörterbuch der Architektur. Stuttgart 1985<sup>2</sup>.

LEROI-GOURHAN André: Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst (1964). Frankfurt a. M. 1988.

MÜLLER-WIENER Martina: Die Kunst der islamischen Welt. Stuttgart 2012.

PANOFSKY Erwin: Gotische Architektur und Scholastik. Zur Analogie von Kunst, Philosophie und Theologie im Mittelalter (1951). Köln 1989.

PANOFSKY Erwin: Die Renaissancen der europäischen Kunst (1960). Frankfurt a. M. 1990 (S. 119–165).

PIPPAL Martina: Kunst des Mittelalters – Eine Einführung. Von den Anfängen der christlichen „Kunst“ bis zum Ende des Hochmittelalters. Wien / Köln / Weimar 2010<sup>3</sup>.

PLINIUS Secundus d.Ä.: Naturkunde (um 77 n. Chr.). Buch XXXV. Farben – Malerei – Plastik. Hg. und übersetzt von Roderich König. Düsseldorf 2007.

ROUX Georges: Irak in der Antike. Mainz 2005.

SUMMERS David: Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism. New York 2003 (v.a. Kapitel 2, 3, 4, S. 117–341).

TOMAN Rolf (Hg.): Die Kunst der Romanik. Architektur – Skulptur – Malerei. Köln 1996.

TOMAN Rolf (Hg.): Die Kunst der Gotik. Architektur – Skulptur – Malerei. Köln 1998.

ZANKER Paul. Die römische Kunst. München 2007.