

Der vierte Teil der Überblicksvorlesung bespricht, in thematische Kapitel gegliedert, Arbeiten der Gegenwartskunst seit den 1950er Jahren. Die Grundfrage, welche Kriterien sich zur Charakterisierung und Periodisierung von „Gegenwartskunst“ anbieten, begleitet die gesamte Vorlesung.

Die einzelnen Kapitel stellen die Besprechung einzelner Werke bzw. Werkkomplexe ins Zentrum und behandeln Themen, die für die aktuelle Situation von Bedeutung sind: Medialität und Konzeptualität, Gattungsbezüge und Geschichtsmodelle in der Gegenwartskunst, die Verschränkung von Dokumentation und Präsentation künstlerischer Arbeiten, Migration, Transkulturalität und Globalisierung, die Freiheit der Kunst, Publikumsbezüge und die soziale Fundierung von Kunst.

Zu Semesterende wird eine schriftliche Prüfung (wahlweise in englischer und deutscher Sprache) abgehalten.

Die Vorlesung ist in folgende Kapitel gegliedert:

- I Einführung: Was ist Gegenwartskunst?
- II Kunst mit und ohne Leben: Aktion/Ereignis
- III Pop, Minimal Art: Objekte, Körper, Theater
- IV Der Künstler lässt teilhaben: Das Publikum als Material
- V Conceptual Art/Konzeptkunst
- VI Körper und Bilder der Performance
- VII Der Wert der Arbeit: Institutionskritik
- VIII Malerei und Bildpolitik
- IX Aktivismus und Engagement
- X Recherchieren, Informieren
- XI Raum- und Identitätspolitiken

PRÜFUNG:

Die Prüfung erfolgt schriftlich, wahlweise auf Englisch oder Deutsch. Zur Prüfung ist keine Anmeldung erforderlich. Es gibt insgesamt drei Prüfungstermine (siehe Base Angewandte und/oder www.angewandtekunstgeschichte.net): einer zu Semesterende, die anderen beiden im Oktober bzw. November 2019. Danach wird die Vorlesung nicht mehr geprüft!

Erster Prüfungstermin: **24. Juni 2019, 13:30–15:00, HS1**

TUTORIUM:

Die Vorlesung wird von einem **Tutorium** unter der Leitung von **Ramona Hirt** (ramona.hirt@uni-ak.ac.at) begleitet. Es hilft bei Fragen zu den Lehrinhalten, zu den Bildskripten, zur Prüfung etc., es werden Ausstellungen besucht und gemeinsam Texte gelesen.

Vorläufiges Semesterprogramm (wird voraussichtlich noch erweitert – aktuell immer auf **Base Angewandte**):

- * Mo, 18.03., 13:30–15:00 Uhr, HS 1: erstes Treffen, Sondierung offene Fragen/Themen zur Vertiefung
- * Mi, 08.05., 13:00–14:30 Uhr, Sonderleseraum Bibliothek – Ansicht Künstler/innenbücher
- * Mo, 17.06., 13:30–15:00 Uhr, HS1 – Prüfungsvorbereitung

ANMELDUNG UND BILDSKRIP TEN: EASYDB, BASE ANGEWANDTE und OWNCLOUD

Zur VL wird ein **Bildskriptum** zur Verfügung gestellt, das alle gezeigten Abbildungen enthält. Diese

Die Bildskripten sind auch auf einem **OwnCloud-Ordner** hinterlegt, der der VL in der **Base Angewandte** zugeordnet ist. Der Zugang erfolgt durch **Registrierung** zur VL. Dieser Ordner enthält pdf-Versionen der Bildskripten, Audiomitschnitte der jeweiligen Vorlesungen sowie Kurzfilme, kurze Texte bzw. Textauschnitte.

Aktueller Stand im Owncloud-Ordner (Lektüren und Filme, Stand März 2019):

I Juliane Rebutisch, Theorien der Gegenwartskunst (Auszug); Brian O’Doherty, In der weißen Zelle, Inside the White Cube, Berlin 1996, Auszug Kapitel 1 und 4, sowie englische Original Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space, San Francisco, 1986, Michael Sanchez, „Art and Transmission“, in: Artforum, Sommer 2013, S. 294-301, <https://artforum.com/inprint/issue=201306&id=41241>.

II Theodor W. Adorno, Die Kunst und die Künste (1968); Leo Steinberg, Other Criteria (Auszug: The Flatbed Picture Plane, 1968); John Cage, Water Walk (1960).

III Donald Judd, Specific Objects/Spezifische Objekte (1965), in engl. und dt. Fassung; Robert Morris, Notes on Sculpture/Anmerkungen zur Skulptur (1966/67); Jo Baer, Leserbrief, in: Artforum, 6, 1, 1967; Allan Kaprow, The Shape of the Art Environment (1968); Yvonne Rainer, Hand Movie (1966).

IV Jacques Rancière, „The emancipated spectator“ (2005); Claire Bishop, Relational Aesthetics and Antagonism (2004).

V Sol Lewitt, Serial Project No. 1 (ABCD) (1966), Paragraphs on Conceptual Art (1967) und Sentences on Conceptual Art (1969); Daniel Buren, The Function of the Studio (1971); Seth Siegelaub, Robert Projansky, The Artist’s Reserved Rights

Transfer And Sale Agreement (1971); John Baldessari, I am making Art (1971), Martha Rosler, Semiotics of the Kitchen (1975).

VI Mechtild Widrich, Reperformances. Da Capo oder Zugabe? (2008); Linda Nochlin, Why have there been no great women artists? (1971); Kurt Kren, Kurt Kren, 8/64: Ana - Aktion Brus, 1964; Almuth Spiegler, Die Rolle der Frau im Wiener Aktionismus.

VII Andrea Fraser, Museum Highlights. A Gallery Talk (1989); Andrea Fraser, From the Critique of Institutions to Institutional Critique (2005).

VIII David Joselit, Painting Beside Itself (2009); David Bachelor, Painting as a New Medium (2006); David Craven, Abstract Expressionism and Third World Art: A Post-Colonial Approach to ‚American Art‘ (1991); Susan Sontag, Das Leiden anderer betrachten (2003, Ausschnitt Kapitel 6 und 7).

IX Cildo Meireles, Insertions into Ideological Circuits (1970); Michael Hirsch, Subversion und Widerstand. 10 Thesen über Kunst und Politik (2008); Abigail Solomon Godeau, Wer spricht so? (1995); Jacques Ranciere, Die Aufteilung des Sinnlichen (Auszug); Wolfgang Ullrich, Kunst und Flüchtlinge (2016).

X David Joselit, After Art (2013).

XI Coco Fusco, Decades of Identity Politics/Jahrzehnte der Identitätspolitik (2017), Susanne von Falkenhausen, Too much too fast (2015)

WEITERE LITERATUREMPFEHLUNGEN

Alle Bücher befinden sich im **Handapparat** zur Vorlesung in der **Bibliothek**.

Besonders empfohlene Titel sind **fett** markiert.

Glenn Adamson/Julia Bryon Wilson, Art in the Making. ARTISTS and their Materials from the Studio to Crowdsourcing, London 2016.

Alexander Alberro, Sabeth Buchmann (Hg.), Art after conceptual art, Köln 2006.

Alexander Alberro, Blake Stimson (Hg.), Conceptual Art. A Critical Anthology, Cambridge 1999.

Alexander Alberro, Conceptual Art and the Politics of Publicity, Cambridge 2003.

Claire Bishop, Installation Art. A Critical History, London 2005.

Claire Bishop, Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship, London 2012.

Claire Bishop, *Radical Museology, or, What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art?*, Berlin: König, 2014.

David Craven, „Abstract Expressionism and Third World Art: A Post-Colonial Approach to ‚American Art‘“, Oxford Art Journal, Bd. 14, Nr. 1, 1991, S. 44–66.

Burcu Dogramaci (Hg.), Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven, Bielefeld 2013.

Briony Fer, The Infinite Line. Re-making Art after Modernism, New Haven/London 2004.

Hal Foster/Rosalind Krauss/Benjamin Buchloh (Hg.), Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism, London 2011.

Achim Hochdörfer/Manuela Ammer/David Joselit (Hg.), Kat. Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter, Kat. Museum Brandhorst, München /MUMOK Wien, München 2016.

Tom Holert, Übergriffe. Zustände und Zuständigkeiten der Gegenwartskunst, Hamburg 2014.

Amelia Jones, A companion to contemporary art since 1945, London 2006.

David Joselit, After Art, Princeton 2013.

Allan Kaprow, Essays on the Blurring on Art and Life, Hg. Jeff Kelley, Berkeley/Los Angeles/London 1993.

Christian Kravagna (Hg.), Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen, Köln 2001.

Matthias Michalka (Hg.) To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer. Künstlerische Praktiken um 1990 (Kat. Ausst. MUMOK, Wien 2015), Wien 2015.

Brian O'Doherty, Inside the White Cube. The ideology of the gallery space, Santa Monica 1990.

Peter Osborne, Anywhere or Not at All. Philosophy of Contemporary Art, London/New York 2013.

Peter Osborne, Conceptual Art, London 2002.

Jacques Rancière, Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien, Berlin 2006.

Jacques Rancière, Das Unbehagen in der Ästhetik, Wien 2007.

Juliane Rebentisch, Theorien der Gegenwartskunst. Zur Einführung, Hamburg 2013.

Jörn Schaff/Nina Schallenberg/Tobias Vogt (Hg.), Kunst. Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip, Köln: Walther König, 2013.

Paul Schimmel (Hg.), Out of Actions. Zwischen Performance und Objekt 1949-1979, Kat. MAK 1998.

Gabriele Schor (Hg.), Feministische Avantgarde. Kunst aus den 1970er-Jahren aus der Sammlung Verbund Wien, Wien 2015.

Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert, Marburg 2010.

Gregor Stemmerich (Hg.), Minimal Art. Eine kritische Retrospektive, Dresden 1995.

Philip Ursprung, Die Kunst der Gegenwart. 1960 bis heute, München 2013.

Mechtild Widrich, „Reperformances. Da Capo oder Zugabe?“ in: Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung, Kat. GAK Bremen, Nürnberg 2008, S. 129-139.